

GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE (1561-1627)

*SONETOS*

ÍNDICE

I Tres veces de Aquilón...

II A las damas de la corte, pidiéndoles favor para los galanes andaluces

III Cloro

IV Al Escorial

V Al Santísimo Sacramento

VI Pálida restituye

VII Duélete de esa puente

VIII En el sepulcro de la Duquesa de Lerma

IX En la muerte de don Rodrigo Calderón

X Al Marqués de Ayamonte que, pasando por Córdoba, le mostró un retrato de la Marquesa

XI En la partida del Conde de Lemos y del Duque de Feria a Nápoles y Francia

XII A Guadalquivir, río de Andalucía

XIII De unas fiestas en Valladolid

XIV Al Marqués de Velada, herido de un toro que mató luego a cuchilladas

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX A don Francisco de Quevedo

XX A una dama muy blanca, vestida de verde

XXI Hermoso dueño de la vida mía

XXII Al Duque de Feria de la señora doña Catalina de Acuña

XXIII El sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor

XXIV

XXV

XXVI De la ambición humana

XXVII A la Purísima Concepción de Nuestra Señora

XXVIII A la beatificación de San Ignacio

XXIX

XXX

XXXI

XXXII

XXXIII

XXXIV A Córdoba

XXXV Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor

XXVI De unos papeles que una dama le había escrito, restituyéndoselos en una caja

XXXVII

XXXVIII

XXXIX Al puerto de Guadarrama, pasando por él los condes de Lemos

XL

XLI

XLII Al Conde de Villamediana, celebrando el gusto que tuvo en diamantes, pinturas y caballos

XLIII De la brevedad engañosa de la vida

XLIV Dilatándose una pensión que pretendía

XLV A un ruiseñor

XLVI Al sol porque salió estando con una dama y le fue forzoso dejarla

XLVII A unos álamos

XLVIII A los celos

XLIX A una rosa

L

LI Celebro en Granada al auto de la fe que sé

LII De la jornada de Larache

LIII Soneto caótico

LIV Al rey Felipe IV y su esposa Isabel

LV A Lope de Vega

LVI A la muerte de Miguel de Guzmán, hijo del Duque de Medina Sidonia a Júpiter

LVII Al obispo Antonio Venegas

LVIII Del Conde de Villamediana, prevenido para ir a Nápoles con el Duque de Alba

LIX

LX A Juan de Jáuregui

LXI Los blancos lilios

LXII A don Luis de Ulloa y Pereira

LXIII

LXIV Al padre Pineda, porque no le dio premio en un certamen

LXV A una mujer, que siendo muy puerca presumía que la querían por hermosa

LXVI A Lope de Vega

LXVII

LXVIII A un valiente

LXIX A las obras de Lope de Vega

LXX A la muerte de una buena mujer

LXXI A don Cristóbal de Mora, marqués de CastelRodrigo del libro de Baltasar Gracián *Agudeza y arte de ingenio*

LXXII

LXXIII

LXXIV

LXXV

LXXVI

LXXVII A Luis de Babia

LXXVIII Al Monte Santo de Granada

LXXIX

LXXX

LXXXI En contra de Lope de Vega

LXXXII

LXXXIII Al padre Francisco de Castro, por su libro de retórica

LXXXIV Para el principio de la historia del señor rey don Felipe II, de Luis Cabrera

LXXXV Para lo mismo

LXXXVI De los que censuraron su *Polifemo*

LXXXVII Alegoría de la primera de sus Soledades

LXXXVIII A los que dijeron contra las Soledades

LXXXIX Al Conde de Villamediana de su *Faetón*

XC A don Juan de Castilla y Aguayo autor de *El perfecto corregidor*

XCI

A cierto señor que le envió *La Dragontea* de Lope de Vega

XCII A la *Jerusalén conquistada* que compuso Lope de Vega

XCIII A Lope de Vega

XCIV A los apasionados por Lope de Vega

XCV Al mismo don Francisco Quevedo

XCVI A Valdés, autor de farsa, y a su mujer

XCVII A un poeta llamado Roa, que hizo un catálogo de muchas mujeres de amores

XCVIII A un libro de doce sermones que imprimió el padre Florencia, de la Compañía de Jesús

XCIX Al *Orfeo* de don Juan Pérez de Montalbán

C A un libro que compuso el licenciado Frexno

CI A don Fray Diego de Mardones, obispo de Córdoba, dedicándole el maestro Risco un libro de música

CII De un caballero que llamó soneto a un romance

CIII

CIV

CV

CVI La mudanza de hábito de cierto mancebo

CVII De Isabel de la Paz

CVIII A María de Vergara

CIX A una dama cortesana

CX Contra ciertos hombres, a quienes moteja de afeminados

CXI

CXII

CXIII De una dama que quitándose una sortija, se picó con un alfiler

CXIV

CXV Inscripción para el sepulcro de Dominico Greco

## SONETOS

I

*Tres veces de Aquilón...*

Tres veces de Aquilón el soplo airado  
del verde honor privó a las verdes plantas,  
y al animal de Colcos otra tantas  
ilustró Febo su vellón dorado,

después que sigo (el pecho traspasado  
de aguda flecha) con humildes plantas  
(oh, bella Clori!) tus pisadas santas  
por las floridas señas que da el prado.

A vista voy (tiñendo los alcores  
en roja sangre) de tu dulce vuelo  
que el cielo pinta de cien mil colores,

tanto, que ya nos siguen los pastores  
por los extraños rastros que en el suelo  
dejamos, yo de sangre, tú de flores.

II

*A las damas de la corte, pidiéndoles favor para los galanes andaluces*

Hermosas damas si la pasión ciega  
que os arma de desdén, no os arma de ira,  
¿quién con piedad al andaluz no mira  
y quién al andaluz su favor niega?

¿En el terreno, quién humilde ruega,  
fiel adora, idólatra suspira?  
¿Quién en la plaza los bohordos tira,  
mata los toros y las cañas juega?

¿En los saraos quién lleva las más veces  
los dulcísimos ojos de la sala,  
sino galanes del Andalucía?

A ellos les dan siempre los jueces  
en la sortija el premio de la gala,  
en el torneo, de la valentía.

### III

*Clori*

Al sol peinaba Clori sus cabellos  
con peine de marfil, con mano bella;  
mas no se parecía el peine en ella  
como se oscurecía el sol en ellos.

Cogió sus lazos de oro, y al cogerlos,  
segunda mayor luz descubrió aquella  
delante quien el sol es una estrella  
y esfera España de sus rayos bellos.

Divinos ojos, que en su dulce oriente  
dan luz al mundo, quitan luz al cielo,  
y espera idolatrarlos occidente.

Esto amor solicita con su vuelo,  
que en tanto mar será un arpón luciente,  
de la cerda inmortal mortal anzuelo.

#### IV

##### *Al Escorial*

Sacros, altos, dorados capiteles,  
que a las nubes robáis los arreboles,  
Febo os teme por más lucientes soles,  
y el cielo por gigantes más crueles.

Depón tus rayos, Júpiter; no celes  
los tuyos, sol; de un templo son faroles,  
que al mayor mártir de los españoles  
erigió el mayor rey de los más fieles.

Religiosa grandeza del monarca  
cuya diestra real al Nuevo Mundo  
abrevia y el Oriente se le humilla,

perdone el tiempo, lisonjee la Parca  
la verdad de esta octava maravilla,  
los años de este Salomón segundo.

#### V

##### *Al Santísimo Sacramento*

Rebelde y pertinaz entendimiento,  
sed preso. ¿Quién lo manda? Dios glorioso.  
¿Por qué? Porque con ánimo dudoso  
negaste la obediencia al Sacramento.

¿Quién ha de ejecutar el prendimiento?  
La voluntad y afecto piadoso.  
¿Quién es el carcelero riguroso?  
La fe que enseña el conocimiento.

Y la cárcel ¿cuál es? La iglesia santa.  
¡Oh cárcel! clara luz de este hemisferio,  
dulce prisión, que tal tesoro encierra;

do el fruto de este altísimo misterio  
se goza con dulzura y gloria santa,  
que excede cuanto bien hay en la tierra.



## VI

### *Pálida restituye*

Pálida restituye a su elemento  
su ya esplendor purpúreo casta rosa,  
que en planta dulce un tiempo, si espinosa,  
gloria del sol, lisonja fue del viento.

El mismo que aspiró suave aliento  
fresca, expira marchita, y siempre hermosa,  
no yace, no, en la tierra, mas reposa  
negándole aun el hado lo violento.

Sus hojas sí, no su fragancia, llora  
en polvo el patrio Betis, hojas bellas,  
que aun en polvo el materno Tajo dora.

Ya en nuevos campos una es hoy de aquellas  
flores que ilustra otra mejor aurora,  
cuyo caduco aljófar son estrellas.

## VII

### *Duélete de esa puente*

Duélete de esa puente, Manzanares,  
mira que dice por ahí la gente,  
que no eres río para media puente,  
y que ella es puente para treinta mares.

Hoy arrogante te ha brotado a pares  
humildes crestas tu soberbia frente,  
y ayer me dijo humilde tu corriente,  
que eran en Marzo los caniculares.

Por el alma de aquel, que ha pretendido  
con cuatro dagmas de agua de achicoria  
purgar la villa y darle lo purgado.

Me di, ¿cómo has menguado y has crecido?  
¿Cómo ayer te vi en pena, y hoy en gloria?  
Me bebió un asno ayer y hoy me ha ensuciado.

## VIII

### *En el sepulcro de la Duquesa de Lerma*

¡Ayer deidad humana, hoy poca tierra;  
aras ayer, hoy túmulo, ¡oh mortales!  
Plumas, aunque de águilas reales  
plumas son, quien lo ignora mucho hierra.

Los hueso que hoy este sepulcro encierra,  
a no estar entre aromas orientales  
mortales señas dieran de mortales;  
la razón abra lo que el mármol cierra.

La Fénix que ayer Lerma, fue su Arabia  
es hoy entre cenizas un gusano  
y de conciencia a la persona sabia.

Si una urca se traga el Océano,  
¿qué espera un bajel luces en la gabia?  
Tome tierra, que es tierra el ser humano.

## IX

### *En la muerte de don Rodrigo Calderón*

Sella el tronco sangriento, no le oprime  
de aquel dichosamente desdichado  
que de las inconstancias de su hado  
esta pizarra apenas le redime:

piedad común en vez de la sublime  
urna que el escarmiento le ha negado,  
padrón le erige en bronce imaginado  
que en vano el tiempo las memorias lime.

Risueño con él tanto como falso  
el tiempo, cuatro lustros en la risa,  
el cuchillo quizá envainaba agudo.

De tal sitial después al mal cadalso  
precipitado, ¡oh cuánto nos avisa!  
¡Oh cuánta trompa es su ejemplo mudo!

X

*Al Marqués de Ayamonte que, pasando por Córdoba, le mostró un retrato de la Marquesa*

Clarísimo Marqués, dos veces claro  
por vuestra sangre y vuestro entendimiento  
claro dos veces otras, y otras ciento  
por la luz, de que no me sois avaro,

de los dos Soles que el pincel más raro  
dio de su luminoso firmamento  
a vuestro seno ilustre, atrevimiento  
que aun en cenizas no saliera caro:

¿Qué águila, señor, dichosamente  
la región penetró de su hermosura  
por copiaros los rayos de su frente?

Cebado vos los ojos de pintura,  
en noche camináis, noche luciente  
que mal será con dos soles oscura.

XI

*En la partida del Conde de Lemos y del Duque de Feria a Nápoles y Francia*

El conde, mi señor, se fue a Nápoles;  
el duque, mi señor, se fue a Francia;  
príncipes, buen viaje, que este día  
pesadumbre daré a unos caracoles.

Como sobran tan doctos españoles  
a ninguno ofrecí la Musa mía;  
a un pobre albergue, sí, de Andalucía  
que ha resistido a grandes, digo Soles.

Con pocos libros libres (libres digo  
de expurgaciones) paso y me paseo,  
ya que el tiempo me pasa como higo.

No espero en mi verdad lo que no creo;  
espero en mi conciencia lo que digo,

mi salvación, que es lo que más deseo.

## XII

### *A Guadalquivir, río de Andalucía*

Rey de los otros ríos caudaloso,  
que en fama claro, en ondas cristalino,  
tosca guirnalda de robusto pino,  
ciñe tu frente y tu cabello undoso.

Pues dejando tu nido cavernoso  
de Segura en el monte más vecino,  
por el suelo andaluz tu real camino  
tuerces soberbio, raudo y espumoso.

A mí, que de tus fértiles orillas  
piso, aunque ilustremente enamorado,  
la noble arena con humilde planta,

dime si entre las rubias pastorcillas  
has visto que en tus aguas se han mirado  
beldad cual la de Clori, o gracia tanta.

## XIII

### *De unas fiestas en Valladolid*

La plaza, un jardín fresco; los tablados,  
un encañado de diversas flores;  
los toros, doce tigres matadores  
a lanza y a rejón despedazados;

la jineta, dos puestos coronados  
de príncipes, de grandes, de señores;  
las libreas, bellísimos colores,  
arcos del cielo, o propios o imitados;

los caballos, Favonios andaluces  
gastándole al Perú oro en los frenos  
y los rayos al sol en los jaeces;

al trasponer de Febo ya las luces  
en mejores adargas, aunque menos,

Pisuerga vio lo que Genil mil veces.

#### XIV

*Al Marqués de Velada, herido de un toro que mató luego a cuchilladas*

Con razón, gloria excelsa de Velada,  
te admira Europa, y tanto que, celoso  
su robador mentido, pisa el coso,  
fiel este día, forma no alterada.

Buscó tu fresno, y extinguió tu espada  
en su sangre su espíritu fogoso,  
si de tus venas ya lo generoso  
poca arena dejó calificada.

Lloró su muerte el sol, y del segundo  
lunado signo su esplendor vistiendo  
a la satisfacción se disponía;

cuando el monarca de este y de aquel mundo  
dejar te mando el circo, previniendo  
no acaben dos planetas en un día.

#### XV

¡Oh claro honor del líquido elemento,  
dulce arroyuelo de corriente plata,  
cuya agua entre la hierba se dilata  
con regalado son, con paso lento!;

pues la por quien helar y arder me siento  
(mientras en ti se mira), Amor retrata  
de su rostro la nieve y la escarlata  
en su tranquilo y blando movimiento,

vete como te vas; no dejes floja  
la undosa rienda al cristalino freno  
con que gobiernas tu veloz corriente;

que no es bien que confusamente acoja  
tanta belleza en su profundo seno  
el gran Señor del húmido tridente.

## XVI

Llegué a Valladolid; registré luego  
desde el bonete al clavo de la mula;  
guardo el registro, que será mi bula  
contra el cuidado de el señor don Diego.

Busqué la corte en él y yo estoy ciego,  
o en la ciudad no está o se disimula.  
Celebrando dietas vi a la gula,  
que Platón para todos está en griego.

La lisonja hallé y la ceremonia  
con luto, idolatrados los caciques,  
amor sin fe, interés con sus viotes.

Todo se halla en esta Babilonia,  
como en botica grandes alambiques,  
y más en ella títulos que botes.

## XVII

En el cristal de tu divina mano  
de Amor bebí el dulcísimo veneno,  
néctar ardiente que me abrasa el seno,  
y templar con la ausencia pensé en vano;

tal, Claudia bella, del rapaz tirano  
es arpón de oro tu mirar sereno,  
que cuanto más ausente del, más peno  
de sus golpes el pecho menos sano.

Tus cadenas al pie, lloro al ruido  
de un eslabón y otro mi destierro,  
más desviado, pero más perdido.

¿Cuándo será aquel día que por yerro,  
oh serafín, desates, bien nacido,  
con manos de cristal nudos de hierro?

## XVIII

En la capilla estoy y condenado

a partir sin remedio de esta vida:  
siendo la causa aún más que la partida,  
por hambre expulso como sitiado.

Culpa sin duda es ser un desdichado  
mayor de condición ser encogida;  
de ellas me acuso en esta despedida,  
y partiré a lo menos confesado.

Examiné mi suerte al hierro agudo,  
que a pesar de sus filos me prometo  
alta piedad de vuestra excelsa mano.

Ya que el encogimiento ha sido mudo,  
los números, Señor, de este soneto  
lenguas sean, y lágrimas no en vano.

## XIX

*A don Francisco de Quevedo*

Anacreonte español, no hay quien os tope,  
que no diga con mucha cortesía,  
que ya que vuestros pies son de elegía,  
que vuestras suavidades son de arropé.

¿No imitaréis al terenciano Lope,  
que al de Beleforonte cada día  
sobre zuecos de cómica poesía  
se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos  
dicen que quieren traducir al griego,  
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,  
porque a luz saque ciertos versos flojos,  
y entenderéis cualquier greguesco luego.

## XX

*A una dama muy blanca, vestida de verde*

Cisne gentil, después que crespo el vado

dejó, y de espuma a la agua encanecida,  
que al rubio sol la pluma humedecida  
sacude de las juncias abrigado:

copos de blanca nieve en verde prado,  
azucena entre murtas escondida,  
cuajada leche en juncos exprimida,  
diamante entre esmeraldas engastado,

no tienen que preciarse de blancura  
después que nos mostró su airoso brío  
la blanca Leda en verde vestidura.

Fue tal, que templó su aire el fuego mío,  
y dio, con su vestido y su hermosura,  
verdor al campo, claridad al río.

## XXI

*Hermoso dueño de la vida mía*

Hermoso dueño de la vida mía,  
mientras se dejan ver a cualquier hora  
en tus mejillas la rosada aurora,  
Febo en tus ojos y en tu frente el día,

y mientras que con gentil descortesía  
mueve el viento la hebra voladora  
que la Arabia en sus venas atesora  
y el rico Tajo en sus arenas cría;

antes que de la edad Febo eclipsado  
y el claro día vuelto en noche oscura,  
huya la aurora del mortal nublado;

antes que lo que es hoy rubio tesoro  
venza la blanca nieve su blancura,  
goza, goza el color, la luz, el oro.

## XXII

*Al Duque de Feria de la señora doña Catalina de Acuña*

Oh marinero, tú que, cortesano,



al Palacio le fías tus antenas,  
al Palacio Real, que de Sirenas  
es un segundo mar napolitano,

los remos deja, y una y otra mano  
de las orejas las desvía apenas;  
que escollo es, no sirte de sirenas,  
la dulce voz de un serafín humano.

Cual su acento, tu muerte será clara,  
si espira suavidad, si gloria espira  
su armonía mortal, su beldad rara.

Huye de la que, armada de una lira,  
si rocas mueve, si bajeles para,  
cantando mata al que matando mira.

### XXIII

El sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor

Esta en forma elegante, o peregrino,  
de pórvido luciente dura llave,  
el pincel niega el mundo mas suave  
que dio espíritu a leño, vida o lino.

Su nombre, aun de mayor aliento dino  
que en los clarines de la fama cabe,  
el campo ilustra de esa mármol grave,  
Venéralo, y prosigue tu camino.

Yace el Griego, heredó naturaleza  
Arte, y el Arte estudio, Iris colores,  
Febo luces, sino sombras Morfeo.

Tanta urna, a pesar de su dureza,  
lágrimas beba, y cuantos suda olores,  
corteza funeral de árbol sabeo.

### XXIV

Al tramontar del sol, la ninfa mía,  
de flores despojando el verde llano,  
cuantas trocaba la hermosa mano,

tantas el blanco pie crecer hacía.

Ondeábale el viento que corría  
el oro fino con error galano,  
cual verde hoja del álamo lozano  
se mueve al rojo despuntar del día;

mas luego que ciñó sus sienes bellas  
de los varios despojos de su falda  
(término puesto al oro y a la nieve),

juraré que lució más su guirnalda  
con ser de flores, la otra ser de estrellas,  
que la que ilustra el cielo en luces nueve.

## XXV

No destrozada nave en roca dura  
tocó la playa más arrepentida,  
ni pajarillo de la red tendida  
voló más temeroso a la espesura,

bella ninfa, la planta mal segura,  
no tan alborotada ni afligida,  
hurto de verde prado, que escondida  
víbora regalaba en su verdura,

como yo, amor, la condición airada,  
las rubias trenzas y la vista bella  
huyendo voy, con pie ya desatado,

de mi enemiga en vano celebrada.  
Adiós, ninfa cruel; quedaos con ella,  
dura roca, red de oro, alegre prado.

## XXVI

*De la ambición humana*

Mariposa, no sólo no cobarde,  
mas temeraria, fatalmente ciega,  
lo que la llama el Fénix aún le niega,  
quiere obstinada que a sus alas guarde:

pues en su daño arrepentida tarde,  
del esplendor solicitada, llega  
a lo que luce, y ambiciosa entrega  
su mal vestida pluma a lo que arde.

¡Yace gloriosa en la que dulcemente  
huesa le ha prevenido abeja breve,  
suma felicidad a yerro sumo!

No a mi ambición contrario tan luciente,  
menos activo, si cuanto más leve,  
cenizas la hará, si abrasa el humo.

## XXVII

### *A la Purísima Concepción de Nuestra Señora*

Si ociosa no asistió naturaleza,  
admirada, a la tuya, ¡oh gran Señora!,  
concepción limpia, donde ciega ignora  
lo que muda admiró de tu pureza.

Díganlo, ¡oh Virgen!, la mayor belleza  
del día cuya luz tu manto dora,  
la que calza nocturna brilladora,  
los que ciñen carbunclos tu cabeza.

Pura la Iglesia ya, pura te llama  
la escuela, y todo pío afecto sabio  
cultas en tu favor da plumas bellas.

¿Qué mucho, pues, si aun hoy sellado el labio,  
si la naturaleza aun hoy te aclama  
Virgen pura, si el Sol, Luna y estrellas...?

## XXVIII

### *A la beatificación de San Ignacio*

En tenebrosa noche, en mar airado,  
al través diera un marinero ciego  
de dulce voz y de homicida ruego,  
de sirena mortal lisonjeado,

si el fervoroso celador cuidado  
del grande Ignacio no ofreciera luego,  
farol divino, su encendido fuego  
a los cristales de un estanque helado.

Trueca las velas el bajel perdido,  
y escollos juzga que en el mar se lavan,  
las voces que en la arena oye lascivas;

ves el puerto, altamente conducido  
de las que para norte suyo estaban  
ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

## XXIX

Cual parece al romper de la mañana  
aljófar blanco sobre frescas rosas,  
o cual por manos hecha, artificiosas,  
bordadura de perlas sobre grana,

tales de mi pastora soberana  
parecían las lágrimas hermosas  
sobre las dos mejillas milagrosas,  
de quien mezcladas leche y sangre mana,

lanzando a vueltas de su tierno llanto  
un ardiente suspiro de su pecho,  
tal que el más duro canto enterneciera:

si enternecer bastara un duro canto,  
mirad que habrá con un corazón hecho,  
que al llanto y al suspiro fue de cera.

## XXX

Suspiros tristes, lágrimas cansadas,  
que lanza el corazón, los ojos llueven,  
los troncos bañan y las ramas mueven  
de estas plantas, a Alcides consagradas;

mas del viento las fuerzas conjuradas  
los suspiros desatan y remueven,  
y los troncos las lágrimas se beben,

mal ellos y peor ellas derramadas.

Hasta mi tierno rostro aquel tributo  
que dan mis ojos, invisible mano  
de sombra o de aire me la deja enjuto,

porque aquel ángel fieramente humano  
no crea mi dolor, y así es mi fruto  
llorar sin premio y suspirar en vano.

### XXXI

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido el Sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola truncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

### XXXII

Ni en este monte, este aire, ni este río  
corre fiero, vuela ave, ni pez nada,  
de quien con atención no sea escuchada  
la triste voz del triste llanto mío;

y aunque en la fuerza sea de el estío  
al viento mi querrela encomendada,  
cuando a cada cual de ellos más le agrada  
fresca cueva, árbol verde, arroyo frío,

a compasión movidos de mi llanto,  
dejan la sombra, el ramo y la hondura,

cual ya por escuchar el dulce canto

de aquel que, de Strimón en la espesura,  
los suspendía cien mil veces. ¡Tanto  
puede mi mal y puede su dulzura!

### XXXIII

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado  
y a no envidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes no toquéis si queréis vida;  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora  
diréis que, aljofaradas y olorosas,  
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo, y no rosas,  
que después huyen del que incitan ahora,  
y sólo del Amor queda el veneno.

### XXXIV

*A Córdoba*

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas  
de honor, de majestad, de gallardía!  
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,  
de arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,  
que privilegia el cielo y dora el día!  
¡Oh siempre gloriosa patria mía,  
tanto por plumas cuanto por espadas!

¡Si entre aquellas ruinas y despojos  
que enriquece Genil y Darro baña  
tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos  
ver tu muro, tus torres y tu río,  
tu llano y sierra, oh patria, oh flor de España!

XXXV

*Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor*

Pender de un leño, traspasado el pecho  
y de espinas clavadas ambas sienes,  
dar tus mortales penas en rehenes  
de nuestra gloria, bien fue heroico hecho;

pero más fue nacer en tanto estrecho,  
donde, para mostrar en nuestros bienes  
a dónde bajas y de dónde vienes,  
no quiere un portalillo tener techo.

No fue esta más hazaña, oh gran Dios mío,  
del tiempo, por haber la helada ofensa  
vencido en flaca edad con pecho fuerte

(que más fue sudar sangre que haber frío),  
sino porque hay distancia más inmensa  
de Dios a hombre, que de hombre a muerte.

XXVI

*De unos papeles que una dama le había escrito, restituyéndoselos en una caja*

Yacen aquí los hueso sepultados  
de una amistad que al mundo será una,  
o ya para experiencia de fortuna,  
o ya para escarmiento de cuidados.

Nació entre pensamientos, aunque honrados,  
grave al amor, a muchos importuna;  
tanto que la mataron en la cuna  
ojos de envidia y de ponzoña armados.

Breve urna los sella como huesos,  
al fin, de malograda criatura;  
pero versos los honran inmortales,

que vivirán en el sepulcro impresos,  
siendo la piedra Felixmena dura,  
Daliso el escultor, cincel sus males.

### XXXVII

Verdes juncos del Duero a mi pastora  
tejieron dulce generosa cuna;  
blancas palmas, si el Tajo tiene alguna,  
cubren su pastoral albergue ahora.

Los montes mide y las campañas mora  
flechando una dorada media luna,  
cual dicen que a las fieras fue importuna  
del Europa la casta cazadora.

De un blanco armiño, el esplendor vestida,  
los blancos pies distinguen de la nieve  
los coturnos que calza esta homicida;

bien tal, pues montaraz y endurecida,  
contra las fieras sólo un arco mueve,  
y dos arcos tendió contra mi vida.

### XXXVIII

Si Amor entre las plumas de su nido  
prendió mi libertad, ¿qué hará ahora,  
que en tus ojos, dulcísima señora,  
armado vuela, ya que no vestido?

Entre las violetas fui herido  
de el áspid que hoy entre los lilies mora,  
igual fuerza tenías siendo Aurora,  
que ya como Sol tienes bien nacido.

Saludaré tu luz con voz doliente,  
cual tierno rui señor en prisión dura  
despide quejas, pero dulcemente.

Diré cómo de rayos vi tu frente  
coronada, y que hace tu hermosura  
cantar las aves y llorar la gente.



XXXIX

*Al puerto de Guadarrama, pasando por él los condes de Lemos*

Montaña inaccesible, opuesta en vano  
al atrevido paso de la gente,  
o nubes humedezcan tu alta frente,  
o nieblas ciñan tu cabello cano,

Caistro el mayoral, en cuya mano  
en vez de bastón vemos el tridente,  
con su hermosa Silvia, Sol luciente  
de rayos negros, serafín humano,

tu cerviz pisa dura; y la pastora  
yugo te pone de cristal, calzada  
coturnos de oro el pie, armiños vestida.

Huirá la nieve de la nieve ahora,  
o ya de los dos soles desatada,  
o ya de los dos blancos pies vencida.

XL

Mientras Corinto, en lágrimas deshecho,  
la sangre de su pecho vierte en vano,  
vende Lice a un decrepito indiano  
por cien escudos la mitad del lecho;

¿Quién, pues, se maravilla de este hecho,  
sabiendo que halla ya paso más llano,  
la bolsa abierta el rico pelicano,  
que el pelicano pobre abierto el pecho?

Interés, ojos de oro como gato,  
y gato de doblones, no Amor ciego,  
que leña y pluma gasta, cien arpones

le flechó de la aljaba de un talego.  
¿Qué Tremecén no desmantela un trato,  
arimándole al trato cien cañones?

## XLI

De pura honestidad templo sagrado,  
cuyo bello cimiento y gentil muro,  
de blanco nácar y alabastro duro  
fue por divina mano fabricado;

pequeña puerta de coralpreciado,  
claras lumbreras de mirar seguro,  
que a la esmeralda fina el verde puro  
habéis para viriles usurpado;

soberbio techo, cuyas cimbrias de oro  
al claro Sol, en cuanto en torno gira,  
ornan de luz, coronan de belleza;

ídolo bello, a quien humilde adoro,  
oye piadoso al que por ti suspira,  
tus himnos canta, y tus virtudes reza.

## XLII

*Al Conde de Villamediana, celebrando el gusto que tuvo en diamantes, pinturas y caballos*

Las que a otros negó piedras Oriente,  
émulas brutas del mayor lucero,  
te las expone en plomo su venero,  
si ya al metal no atadas, más luciente.

Cuanto en tu camarín pincel valiente,  
bien sea natural, bien extranjero,  
afecta mudo voces, y parlero  
silencio en sus vocales tintas miente;

miembros apenas dio al soplo más puro  
del viento su fecunda madre bella;  
Iris, pompa del Betis, sus colores;

que fuego él espirando, humo ella,  
oro te muerden en su freno duro,  
oh esplendor generoso de señores.

### XLIII

#### *De la brevedad engañosa de la vida*

Menos solícito veloz saeta  
destinada señal, que mordió aguda;  
agonal carro por la arena muda  
no coronó con más silencio meta,

que presurosa corre, que secreta,  
a su fin nuestra edad. A quien lo duda,  
fiera que sea de razón desnuda,  
cada Sol repetido es un cometa.

¿Confiésalo Cartago, y tú lo ignoras?  
Peligro corres, Licio, si porfías  
en seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas;  
las horas que limando están los días,  
los días que royendo están los años.

### XLIV

#### *Dilatándose una pensión que pretendía*

Camina mi pensión con pie de plomo,  
el mío, como dicen, en la huesa;  
a ojos yo cerrados, tenue o gruesa,  
por dar más luz al mediodía la tomo.

Merced de la tijera a punta o lomo  
nos cohorta aún de murtas una mesa;  
oigáis la mejor voz es portuguesa,  
y la mejor ciudad de Francia, Como.

No más, no, borceguí ni chimenea;  
basten los años, que ni aún breve raja  
de encina la perfuma o de aceituno.

¡Oh cuánto tarda lo que se desea!  
Llegue; que no es pequeña la ventaja  
del comer tarde al acostarse ayuno.

XLV

*A un ruiseñor*

Con diferencia tal, con gracia tanta  
aquel ruiseñor llora, que sospecho  
que tiene otros cien mil dentro del pecho  
que alternan su dolor por su garganta.

Y aun creo que el espíritu levanta,  
como en información de su derecho,  
a escribir del cuñado el atroz hecho  
en la hoja de aquella verde planta.

Ponga, pues, fin a la querrela que usa,  
pues ni quejarse ni mudar estanza  
por pico ni por pluma se le veda.

Y llore sólo aquel que su Medusa  
en piedra convirtió, porque no pueda  
ni publicar su mal ni hacer mudanza.

XLVI

*Al sol porque salió estando con una dama y le fue forzoso dejarla*

Ya besando unas manos cristalinas,  
ya anudándome a un liso y blanco cuello;  
ya esparciendo por él aquel cabello,  
que Amor sacó entre el oro de sus minas;

ya bebiendo en aquellas perlas finas  
palabras dulces mil sin merecello,  
ya cogiendo de cada labio bello  
purpúreas rosas sin temor de espinas,

estaba, oh claro sol, envidioso,  
cuando tu luz, hiriéndome los ojos,  
mató mi gloria y acabó mi suerte.

Si el cielo ya no es menos poderoso,  
porque no den los tuyos más enojos,  
rayo, como a tu hijo, te den muerte.

## XLVII

### *A unos álamos*

Gallardas plantas que con voz doliente  
al osado Faetón llorasteis vivas,  
y ya sin envidiar palmas y olivas,  
muertas podéis ceñir cualquiera frente.

Así del sol estuvo al rayo ardiente  
blanco coro de náyades lascivas  
precie más vuestras sombras fugitivas  
que verde margen de escondida fuente.

Así besé, a pesar del seco estío,  
vuestros troncos, y a un tiempo pies humanos  
el raudo curso de este undoso río.

Que lloréis, pues llorar sólo a vos toca  
locas empresas, ardimientos vanos,  
mi ardimiento en amar, mi empresa loca.

## XLVIII

### *A los celos*

¡Oh niebla del estado más sereno,  
furia infernal, serpiente mal nacida!  
¡Oh ponzoñosa víbora escondida  
de verde prado en oloroso seno!

¡Oh, entre néctar de amor mortal veneno,  
que en vaso de cristal quitas la vida!  
¡Oh espada sobre mí de un pelo asida,  
de la amorosa espuela duro freno!

¡Oh celo del favor verdugo eterno!  
Vuélvete al lugar triste donde estabas,  
o al reino, si allá cabes, del espanto.

Mas no cabrás allá, que pues ha tanto  
que comes de ti mismo, y no te acabas,  
mayor debes de ser que el mismo infierno.

## XLIX

*A una rosa*

Ayer naciste y morirás mañana;  
para tan breve ser, ¿quién te dio vida?  
¡Para vivir tan poco estás lucida,  
y para no ser nada estás lozana!

Si te engañó tu hermosura vana,  
bien presto la verás desvanecida,  
porque en esa hermosura está escondida  
la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,  
ley de la agricultura permitida,  
grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te guarde algún tirano;  
dilata tu nacer para tu vida,  
que anticipas tu ser para tu muerte.

## L

Al tronco Filis de un laurel sagrado  
reclinada, el convexo de su cuello  
lamía en ondas rubias el cabello,  
lascivamente al aire encomendado.

Las hojas del clavel, que habían juntado  
el silencio en un labio y otro bello,  
violiar intentaba, y pudo hacello,  
sátiro mal de hiedras coronado;

mas la envidia interpuesta de un abeja,  
dulce libando púrpura, al instante  
previno la dormida zagaleja.

El semidiós, burlado, petulante,  
en atenciones tímidas la deja  
de cuanto bella, tanto vigilante.

## LI

*Celebro en Granada al auto de la fe que sé*

Bien dispuesta madera en nueva traza,  
que un cadalso en forma levantado,  
admiración del pueblo desgranado,  
por el húmido suelo de la plaza.

Cincuenta mujercillas de la raza  
del que halló en el mar enjuto vado,  
y la jurisprudencia de un letrado  
cuyo ejemplo confunde y amenaza.

Dos torpes, seis blasfemos, la corona  
de un fraile mal abierta y peor casada,  
y otros dos veces que él no menos ciego;

cinco en estatua, sólo uno en persona,  
encomendados justamente al fuego,  
fueron el auto de la fe en Granada.

LII

*De la jornada de Larache*

¿De dónde bueno, Juan, con pedorreras?  
Señora tía, de Cagalarache,  
Sobrino, ¿y cuántos fuiste a Alfarache?  
Treinta soldados en tres mil galeras.

¿Tanta gente? Tomámoslo de veras.  
¿Desembarcarte, Juan? ¡Tarde piache!  
que por dar un Santiago de azabache  
dio la playa más moros que veneras.

¿Luego es de moros? Sí, señora tía;  
mucha algazara, pero poca ropa.  
¿Hicieron os los perros algún daño?

No, que en ladrando con su artillería,  
a todos, nos dio cámaras de popa.  
¡Salud serían para todo el año!

LIII

*Soneto caótico*

Grandes, más que elefantes y que abadas,  
títulos liberales como rocas,  
gentiles hombres, sólo de sus bocas,  
ilustre cavaglier, llaves doradas;

hábitos, capas digo remendadas,  
damas de haz y envés, viudas sin tocas,  
carrozas de ocho bestias, y aun son pocas  
con las que tiran y que son tiradas;

catarriberas, ánimas en pena,  
con Bártulos y Abades la milicia,  
y los derechos con espada y daga;

casas y pechos, todo a la malicia;  
lodos con perejil y hierbabuena:  
esto es la Corte: ¡Buena pro les haga!

LIV

*Al rey Felipe IV y su esposa Isabel*

Dulce arroyuelo de la nieve fría  
bajaba mudamente desatado,  
y del silencio que guardaba helado  
en labios de claveles se reía.

Con sus floridos márgenes partía  
si no su amor Fileno, su cuidado;  
no ha visto a su Belisa, y ha dorado  
el sol casi los términos del día.

Con lágrimas turbando la corriente,  
el llanto en perlas coronó las flores,  
que ya bebieron en cristal la risa.

Llegó en este momento fiel Belisa,  
al alba en los blancos lilijs de su frente,  
y en sus divinos ojos los amores,

que de un casto veneno  
la esperanza alimentan de Fileno.



LV

*A Lope de Vega*

Embutiste Lopillo, a Sabaot  
en un mismo soneto con Ylec,  
y echándosele a cuesta a Lamec  
le diste un muy mal rato al justo Lot.

Sacrificaste al ídolo Behemot,  
que matan mal coplón Melquisedec,  
y traiga para el fuego Abimelec  
sarmientos de la viña de Nabot.

Guárdate de las lanzas de Joab,  
de tablazos del arca de Jafet,  
y leños de la escala de Jacob;

no te metas con el rey Acab,  
ni en lugar de Bethelén me digas Bet,  
que con tus versos cansas aun a Job.

Y este soneto a buenas manos va:  
¡Ay del Alfa, y Omega, y Jehová!

LVI

*A la muerte de Miguel de Guzmán, hijo del Duque de Medina Sidonia a Júpiter*

Tonante monseñor, ¿de cuándo acá  
fulminas juvenetes? Yo no sé  
cuánta pluma ensillaste para el que  
sirviéndote la copa aun hoy está.

El garzón frigio, a quien de bello da  
tanto la antigüedad, besara el pie  
al que mucho de España esplendor fue,  
y poca, mas fatal, ceniza es ya.

Ministro, no grifaño, duro sí,  
que en Líparis Estérope forjó  
(piedra digo behazar de otro Pirú)

las hojas inflamó de un alhelí.  
y los Acroceraunios monte no.  
¡Oh Júpiter, oh, tú, mil veces tú!

## LVII

*Al obispo Antonio Venegas*

Este a Pomona, cuando ya no sea  
edificio al silencio dedicado  
(que si el cristal le rompe desatado,  
suave el ruiseñor le lisonjea),

dulce es refugio, donde se pasea  
la quietud, y donde otro cuidado  
despedido, si no digo burlando,  
de los términos huye de esta aldea.

Aquí la Primavera ofrece flores  
al gran pastor de pueblos, que enriquece  
de luz a España, y gloria a los Venegas.

¡Oh, peregrino, tú cualquier que llegas,  
paga en admiración las que te ofrece  
el huerto fruta, y el jardín, olores!

## LVIII

*Del Conde de Villamediana, prevenido para ir a Nápoles con el Duque de Alba*

El Conde mi señor se va a Nápoles  
con el gran Duque, Príncipes, a Dío;  
de acémilas de haya no me fío,  
fanales sean sus ojos o faroles.

Los más carirredondos girasoles  
imitará siguiéndoos mi albedrío,  
y en vuestra ausencia, en el puchero mío  
será un torrezno el Alba entre las coles.

En sus brazos Parténope festiva,  
de aplausos coronado Castilnno  
en clarines de pólvora os reciba;

de las orejas yo teniendo al lobo,  
incluso esperaré en cualquier misiva  
beneficio tan simple, que sea bobo.

## LIX

Valladolid, de lágrimas sois valle,  
y no quiero deciros quien las llora,  
valle de Josafat, sin que en vos hora,  
cuanto más día de juicio se halle.

Pisando he vuestros muros calle a calle,  
donde el engaño con la corte mora,  
y cortesano sucio os hallo ahora,  
siendo villano un tiempo de buen talle.

Todos sois Condes, no sin nuestro daño;  
dígalo el andaluz, que en un infierno  
debajo de una tabla escrita posa.

No encuentra al de Buendía en todo el año;  
al de Chinchón sí ahora, y el invierno  
al de Niebla, al de Nieva, al de Lodosa.

## LX

*A Juan de Jáuregui*

Es el Orfeo del señor don Juan  
el primero, porque hay otro segundo.  
Espantado han sus números al mundo  
por el horror que algunas voces dan.

Mancebo es ingenioso, juro a San,  
y leído en las cosas del profundo;  
pluma valiente, si pincel fecundo.  
Tan santo lo haga Dios como es Letrán.

Bien, pues, su Orfeo, que trilingüe canta,  
pilló su esposa, puesto que no pueda  
mirarla, en cuanto otra región no mude;

él volvió la cabeza, ella la planta;

la trova se acabó y el autor queda  
cisne gentil de la infernal palude.

LXI

*Los blancos lili*

Los blancos lili que de ciento en ciento,  
hijos del Sol, nos da la Primavera,  
a quien del Tajo son en la ribera  
oro su cuna, perlas su alimento;

las frescas rosas, que ambicioso el viento  
con pluma solícita lisonjera,  
como quien de una y otra hoja espera  
púrpuras alas, si lascivo aliento,

a vuestro hermoso pie cada cual debe  
su beldad toda, ¿qué hará la mano  
si tanto puede el pie, que ostenta flores,

porque vuestro esplendor venza la nieve,  
venza su rosicler, y porque en vano,  
hablando vos, expiren sus olores?

LXII

*A don Luis de Ulloa y Pereira*

Generoso esplendor, sino luciente  
no sólo lo es de cuanto el Duero baña  
Toro, mas del Zodíaco de España  
y gloria vos de amurallada frente.

¿Quién, pues, región, os hizo diferente  
prisión amante? Mal la fuga engaña,  
mortal saeta, dura en la montaña  
y en las ondas más duras de la fuente.

De venenosas plumas os lo diga  
corcillo atravesado, restituya  
sus trofeos al fin vuestra enemiga.

Tímida fiera, bella ninfa huya

espíritu gentil, no sólo siga  
mas bese en el airón la mano suya.

### LXIII

Poco después, que su cristal dilata  
orla el Darro las márgenes de un Soto,  
cuyas plantas Genil besa devoto;  
Genil que de las nieves se desata.

Y corrientes por el cada cual trata,  
las escuche el Antípoda remoto,  
y el culto seno de sus minas roto  
oro al Darro le presta, al Genil plata.

El pues de Rojas flores coronado,  
nobles en nuestra España, por ser Rojas,  
como bellas al mundo por ser flores.

Con rayos dulces mil, de Sol templado,  
al Mirto penas, y al Laurel las hojas,  
Monte de Musas ya, jardín de amores.

### LXIV

*Al padre Pineda, porque no le dio premio en un certamen*

En justa, injusta expuesto a la sentencia  
de un Padre positivo azafranado,  
paciencia Job si alguna os han dejado  
los prolijos escritos de su Encía.

Consuelo me dará, sino paciencia,  
ver que en Justas entre, y fui desgraciado  
en el mes que perdió el Apostolado,  
un justo por divina providencia.

Quien justo de la tela es Pinabete,  
y no muy de seguro, aunque sea pino,  
que hoy es pino, y mañana será vete.

No más judicatura de Teatino,  
cofre te digo, obrero con bonete,  
que más tiene de tea, que de tino.

LXV

*A una mujer, que siendo muy puerca presumía que la querían por hermosa*

Sin esperar la lucha picaril  
el Zeroma previenes infernal,  
cuando tienes un asco el carnaval,  
anegado en tu sucio perejil.

Si eres torcida en morro de candil,  
y tu tálamo huele al Hospital,  
como quieres matarle lo carnal  
al que llegue a probar de tu pernil.

Púsole a resistencias tu desdén,  
a las pruebas que hacía el más galán,  
por parecer jinete muy de bien.

No presumas, que más te esforzaran  
porque te ven de bruja Almagacén  
y volar por los aires te verán.

LXVI

*A Lope de Vega*

Por tu vida, Lopillo, que me borres  
las diez y nueve torres del escudo,  
porque aunque todas son de viento dudo,  
que tengas viento para tantas torres.

Válgame los de Arcadia, no te corres  
armar de un pavés noble, un pastor rudo  
a tronco de Mi col, Nabal barbudo,  
o brazos Leganeses, y Vinorres.

No me dejéis en el castillo almena,  
vuelva a su oficio, y al rocín alado,  
y en el Teatro sáquele los reznos.

No fabrique más torres en arena,  
sino es que la segunda vez casado  
nos quisiere hacer torres los torreznos.

## LXVII

¿Para qué dime Marcia, te perfumas,  
y en tantos alambiques y redomas,  
de Pancaya destilas los aromas,  
y al pájaro del Sol cuentas las plumas?

Si eres mujer común, no te presumas  
empresas de Cartagos, y de Romas,  
si tales son las que a tu cargo tomas,  
para charco te bastan las espumas.

Que mal podrás del bálsamo Guineo  
desmentir las ofensas al olfato  
con todo lo fenicio y los Sabeo.

Mientras te taraceas cada rato,  
que juntas en adúltero Himeneo,  
al marfil terso, el ébano mulato.

## LXVIII

*A un valiente*

Un Valentón de espátula, y gregesco,  
que a la muerte mil vidas sacrifica,  
cansado del oficio de la pica,  
aunque no del oficio Picaresco.

Retorciendo el mostacho soldadesco;  
y viendo, que la bolsa le replica,  
a un corro se llegó de gente rica,  
y en el nombre de Dios pidió un refresco.

Den voscedes por Dios, o por cien Santos,  
que haga lo que suelo sin pereza,  
mas uno que atacar la espada empieza.

Y si no se le dan al pica cantos;  
pregunta; ¿qué ha de hacer en la querella?  
respondió el Bravonel, irme sin ella.

## LXIX

*A las obras de Lope de Vega*

«Aquí del Conde Claros», dijo, y luego,  
le agregaron a Lope los secuaces,  
con la Estrella de Venus mil Rapaces,  
y con mil soliloquios sólo un ciego.

Con la espada un lanudazo Lego,  
con la Arcadia dos Dueñas incapaces,  
tres Monjas con la Angélica locuaces,  
y con el Peregrino un Fray Borrego.

Con el Isidro un Cura de una Aldea,  
con los Pastores de Belén Burguillo,  
y con la Filomena un Idiota.

Vínose Tifis de la Dragontea,  
candil, farol de la estampada flota,  
aquella gente sigue a este caudillo.

LXX

*A la muerte de una buena mujer*

Yace debajo de esta piedra fría  
mujer tan santa que ni escapulario,  
ni cordón, ni correa, ni rosario,  
de su cuerpo jamás se le caía.

Trajo veintidós años día por día  
un silicio de cerdas de ordinario,  
ayunaba continuo a San Hilario,  
porque nunca hilaba ni cosía.

Fue su casa un devoro encerramiento,  
donde iban a hacer los ejercicios  
y llorar sus pecados las personas.

Murió sin Óleo no sin testamento  
en que mandó a una prima sus oficios  
y a cuatro amigos cuatro mil coronas.

LXXI



*A don Cristóbal de Mora, marqués de CastelRodrigo del libro de Baltasar Gracián  
Agudeza y arte de ingenio*

Árbol de cuyos ramos fortunados,  
las nobles Moras son quinas Reales,  
teñidas con la sangre de leales  
Capitanes, no amantes desdichados.

En los campos del Tajo más dorados,  
y que más privilegian sus cristales,  
a par de la sublime palma sales,  
y más que los laureles levantados.

Gusano de tus hojas me alimentos,  
pajarillo sosténganme tus ramas,  
y ampáreme tu sombra peregrino.

Hilaré tu memoria entre las gentes,  
cantaré enmudeciendo ajenas famas,  
y votaré a tu templo mi camino.

LXXII

Este, que en la fortuna más subida  
no cupo en sí, ni cupo en él la suerte,  
viviendo, pareció digno de muerte;  
muriendo, pareció digno de vida.

¡Oh, providencia no bien comprendida!  
¡auxilio superior, aviso fuerte!  
el humo en que el aplauso se convierte,  
hace la afrenta más esclarecida.

Calificó un cuchillo los perfectos  
medios, que religión celante ordena,  
para ascender a la mayor victoria.

Y trocando las causas sus efectos,  
si glorias le conducen a la pena,  
penas le restituyen a la gloria.

LXXIII

No de fino diamante, o rubí ardiente,  
luces brillando aquél, éste centellas,  
crespo volumen vio de plumas bellas  
nacer la gala más vistosamente.

Qué oscuro el vuelo, y con razón doliente,  
de la perla católica, que sellas,  
a besar te levantas las estrellas,  
melancólica aguja, si luciente.

Pompas eres de dolor, seña no vana  
de nuestra vanidad, dígallo el viento,  
que ya de luces, ya de aromas tanto.

Humo te debe. ¡Ay, ambición humana!  
prudente pavón hoy con ojos ciento,  
si al desengaño se los das, y al llanto.

#### LXXIV

Cosas, Celalva mía, he visto extrañas,  
cascarse nubes, desbocarse vientos,  
altas torres besar sus fundamentos,  
y vomitar la tierra sus entrañas.

Duras puentes romper cual tiernas cañas,  
arroyos prodigioso, ríos violentos,  
mal vadeados de los pensamientos,  
y enfrenados peor de las montañas.

Los días de Noé, gentes subidas  
por los más altos pinos levantados,  
por las robustas hayas mal crecidas.

Pastores, perros, chozas y ganados,  
sobre las aguas vi, sin forma y vidas,  
y nada temí más, que mis cuidados.

#### LXXV

Celos de quien bien ama, amargo freno,  
que a un tiempo me corréis y paráis fuerte;  
sombras de la enojosa y triste muerte,

tiniebla que se opone al sol sereno.

Víboras encubiertas en el seno  
de dulces flores, mal que no se advierte,  
tras prósperos principios triste suerte,  
y en sabroso manjar mortal veneno.

¿De cuál fruta infernal acá salistes,  
ruina universal de los mortales?  
¡Ay! ¿por qué perseguís mis ojos tristes?

Vuelve al infierno ya, dejad mis males;  
maldito sea el punto en que nacistes,  
que bien bastaba amor sin furias tales.

## LXXVI

Lilio siempre real, nací en Medina,  
del Cielo con razón, pues nací en ella,  
ceñí de un duque excelso, aunque flor bella,  
de rayos, más que flores, frente digna.

Lo caduco esta urna peregrina,  
¡oh, peregrino!, con majestad sella,  
lo fragante, entre una y otra estrella,  
vista no fabulosa determina.

Estrellas son de la guirnalda griega,  
lisonjas luminosas de la mía,  
señas oscuras, pues ya el Sol corona.

La suavidad que espira el mármol (llega)  
del muerto Lilio es; que aun no perdona  
el santo honor a la ceniza fría.

## LXXVII

*A Luis de Babia*

Este, que Babia al mundo hoy ha ofrecido  
poema, si no a números atado,  
de la erudición antes limado  
de la disposición después lamido.

Historia es culta, cuyo encanecido  
estilo, sino métrico peinado,  
tres ya pilotos del bajel sagrado  
hurta al tiempo y redime del olvido.

Pluma, pues que Claveros celestiales  
eterniza en los bronces de su Historia,  
Clave es ya de los tiempos, y no pluma.

Ella a sus nombres, puertas inmortales  
abre, no de caduca, no, memoria,  
que sombras sella en túmulos de espuma.

### LXXVIII

#### *Al Monte Santo de Granada*

Este monte, de cruces coronado,  
cuya siempre dichosa excelsa cumbre,  
espina, luz, y no vomita lumbre,  
Etna glorioso, Mongibel sagrado.

Trofeo es, dulcemente levantado,  
no ponderosa grave pesadumbre,  
para oprimir sacrílega costumbre,  
de bando contra el Cielo conjurado.

Gigantes miden sus ocultas faldas,  
que a los Cielos hicieron fuerza, aquella,  
que los cielos padecen fuerza santa.

Sus miembros cubre, y sus reliquias sella  
la bien pisada tierra, veneradlas  
con tiernos ojos, con devota planta.

### LXXIX

Por niñear un picarillo tierno,  
hurón de faldriqueras, sutil caza,  
a la cola de un perro ató por maza,  
con perdón del bonete un lego cuerno.

El triste perrinchón en el gobierno  
de una tan gran carroza se embaraza;

grítale el pueblo, haciendo de la plaza  
(si allá se alegran) un alegre infierno.

Llegó en esto una viuda mesurada,  
que entre los signos, ya que no en la gloria,  
tiene a su esposo, y dijo: Es gran bajeza,

que un gozque arrastre así una ejecutoria  
que ha obedecido tanta gente honrada,  
y aun se la ha puesto sobre su cabeza.

#### LXXX

El cuarto Enrico yace mal herido,  
y peor muerto de plebeya mano,  
el que rompió escuadrones y dio al llano  
más sangre que agua Orión humedecido.

¡Oh, glorioso Francés esclarecido,  
conducidor de ejércitos, que en vano  
de lirios de oro el ya cabello cano,  
y de guarda real iba ceñido!

Una temeridad astas desprecia,  
una traición cuidados mil engaña,  
que muros rompe en un caballo Grecia.

Archas burló el fatal cuchillo. ¡Oh, España,  
Belona de dos mundos! fiel te precia,  
y armada teme la nación extraña.

#### LXXXI

*En contra de Lope de Vega*

Patos del aguachirle castellana  
que de su rudo origen fácil riega,  
y tal vez dulce, inunda nuestra Vega,  
con razón Vega, por la siempre llana;

pisad graznando la corriente cana  
del antiguo idioma, y, turba lega,  
las ondas acusad cuantas os niega  
ático estilo, erudición romana.

Los cisnes venerad cultos, no aquellos  
que esperan su canoro fin los ríos;  
aquellos, sí, que de su docta espuma

vistió Aganipe. ¿Huís? ¿No queréis vellos  
palustres aves? Vuestra vulgar pluma  
no borre, no, más charcos. Zambullíos.

#### LXXXII

No enfrene tu gallardo pensamiento  
del animoso joven mal logrado  
el loco fin, de cuyo vuelo osado  
fue ilustre tumba le húmido elemento.

Las dulces alas tiende al blando viento,  
y sin que el torpe mar, del miedo helado,  
tus plumas moje, toca levantado  
la encendida región del ardimiento.

Corona en puntas la dorada esfera  
do el pájaro real su vista afina,  
y al noble ardor desátese la cera;

que la mar, do tu sepulcro se destina,  
gran honra le será, y a su ribera,  
que le hurte su nombre tu ruina.

#### LXXXIII

*Al padre Francisco de Castro, por su libro de retórica*

Si ya el griego orador la edad presente,  
o el de Arpinas dulcísimo abogado,  
merecieran gozar, más enseñado  
éste quedará, aquél más elocuente,

del bien decir bebiendo en la alta fuente  
que en tantos ríos hoy se ha desatado,  
cuantos en culto estilo nos ha dado  
libros vuestra retórica excelente.

Vos reducís, ¡oh Castro!, a breve suma

el difuso canal de esta agua viva;  
trabajo tal el tiempo no consuma,

pues de laurel ceñido y sacra oliva  
hacéis a cada lengua, a cada pluma.  
Que hable néctar y que ambrosía escriba.

#### LXXXIV

*Para el principio de la historia del señor rey don Felipe II, de Luis Cabrera*

Vive en este volumen el que yace  
en aquel mármol, Rey siempre glorioso;  
sus cenizas allí tienen reposo,  
y de ellas hoy él mismo aquí renace.

Con vuestra pluma vuela, y ella os hace,  
culto Cabrera, en nuestra edad famoso;  
con las suyas le hacéis más victorioso  
del francés, belga, lusitano, trace.

Plumas de un Fénix tal, y en vuestra mano,  
¿qué tiempo podrá haber que las consuma,  
y qué envidia ofenderos, sino en vano?

Escriba, lo que vieron, tan gran pluma,  
de los dos mundo uno y otro plano,  
de los dos mares una y otra espuma.

#### LXXXV

*Para lo mismo*

Segundas plumas son ¡oh lector! cuantas  
letras contiene este volumen grave;  
plumas siempre gloriosas, no del ave  
cuyo túmulo son aromas tantas,

de aquel sí, cuyas hoy cenizas santas  
breve pórvido sella en paz suave;  
que en poco mármol mucho Fénix cabe  
si altamente negado a nuestras plantas.

De sus hazañas pues, hoy renacido,

debe a Cabrera el Fénix, debe el mundo,  
cuantas segunda bate plumas bellas.

A Cabrera español Livio segundo  
eternizado, cuando no ceñido  
de iguales hojas que Filipo estrellas.

#### LXXXVI

*De los que censuraron su Polifemo*

Pisó las calles de Madrid el fiero  
monóculo galán de Galatea,  
y cual suele tejer bárbara aldea  
soga de gozques contra forastero,

rígido un bachiller, otro severo,  
crítica turba al fin, sino pigmea,  
su diente afila y su veneno emplea  
en el disforme cíclope cabrero.

A pesar del lucero de su frente  
le hacen oscuro, y él en dos razones  
que en dos truenos libró de su Occidente:

«Si quieren respondió los pedantones  
luz nueva en hemisferio diferente,  
den su memorial a mis calzones.»

#### LXXXVII

*Alegoría de la primera de sus Soledades*

Restituye a tu mundo horror divino,  
amiga Soledad, al pie sagrado,  
que cautiva lisonja es del poblado  
en hierros leves pájaro ladino.

Prudente cónsul, de las selvas dino,  
de impedimentos busca desatado  
tu claustro verde, en valle profanado  
de fiera menos que de peregrino.

¡Cuán dulcemente de la encina vieja



tórtola viuda al mismo bosque incierto  
apacibles desvíos aconseja!

Endeche el siempre amado esposo muerto  
con voz doliente, que tan sorda queja  
tiene la soledad como el desierto.

### LXXXVIII

*A los que dijeron contra las Soledades*

Con poca luz y menos disciplina  
(al voto de un muy crítico y muy lego)  
salió en Madrid la Soledad, y luego  
a Palacio con lento pie camina.

Las puertas le cerró de la Latina  
quien duerme en español y sueña en griego,  
pedante golfo, que, de pasión ciego,  
la suya reza, y calla la divina.

Del viento es el pendón pompa ligera;  
no hay paso concedido a mayor gloria,  
ni voz que no la acusen de extranjera.

Gastando, pues, en tanto la memoria  
ajena envidia más que propia cera,  
por el Carmen la lleva a la Victoria.

### LXXXIX

*Al Conde de Villamediana de su Faetón*

En vez de las Helíades, ahora  
coronan las Piérides el Prado,  
y tronco la más culta levantado,  
suda electro en los números que llora.

Plumas vestido ya las aguas mora  
Apolo, en vez del pájaro nevado,  
que a la fatal del Joven fulminado  
alta ruina, le debe voz canora.

¿Quién, pues, verdes cortezas, blanca pluma

les dio? ¿Quién de Faetón el ardimiento,  
a cuántos dora el sol, a cuántos baña

términos del Océano la espuma,  
dulce fía? Tu métrico instrumento,  
¡oh Mercurio del Júpiter de España!

XC

*A don Juan de Castilla y Aguayo autor de El perfecto corregidor*

Generoso don Juan, sobre quien llueve  
la docta erudición su licor puro,  
con que nos dais en flor fruto maduro,  
y un bien inmenso en un volumen breve;

déle la eternidad, pues se lo debe  
(para perpetuo acuerdo en lo futuro)  
a vuestro heroico bulto en mármol duro  
glorioso entalle de inmortal relieve.

Pues hoy da vuestra pluma nueva  
de Córdoba al clarísimo Senado,  
y pone ley al español lenguaje

con doctrina y estilo tan purgado,  
que al olvido hará vuestra memoria  
ilustre injuria y valeroso ultraje.

XCI

*A cierto señor que le envió La Dragontea de Lope de Vega*

Señor, aquel Dragón de inglés veneno,  
criado entre las flores de la Vega  
más fértil que el dorado Tajo riega,  
vino a mis manos, púselo en mi seno.

Para ruido de tan grande trueno  
es relámpago chico: no me ciega.  
Soberbias velas laza: mal navega.  
Potro es gallardo, pero va sin freno.

La musa castellana bien la emplea

en tiernos, dulces, músicos papeles,  
como en pañales niña que gorjea.

¡Oh planeta gentil, del mundo Apeles,  
rompe mis ocios, porque el mundo vea  
que el Betis sabe usar de tus pinceles!

## XCII

*A la Jerusalén conquistada que compuso Lope de Vega*

Vimo, señora Lopa, su Epopeya,  
e por Diosa, aunque sá mucho legante,  
que no hay negra poeta que se pante,  
e si se panta, no sá negra eya.

Corpo de san Tomé con tanta Reya.  
¿No hubo (cagayera fusse o fante)  
morenica gelofa, que en Levante  
as Musas obrigasse aun a peeya?

¿Turo fu Garceran? ¿Turo fu Osorio?  
Mentira branca certa prima mía  
do Rey de Congo canta don Gorgorio,

la hecha si, vos tuvo argentería,  
la negrita sará turo abalorio,  
corvo na pruma; cisne na harmonía.

## XCIII

*A Lope de Vega*

Después que Apolo, tus coplones vido  
salidos por la boca de un pipote,  
insolente poeta tagarote,  
en su délfico trono la ha sentido.

La satírica Clío se ha corrido  
en ver que la frecuente un necio zote,  
y de que tantas legua sen un trote  
la hayas hecho correr. Crueldad ha sido.

Deja las damas, deja a Apolo y tente;

pido perdón al pueblo que enojaste,  
que, aunque corrido el cortesano bando,

no corras tanto, corredor valiente:  
que si un sombrero por correr ganaste,  
mira no ganes un jubón trotando.

#### XCIV

*A los apasionados por Lope de Vega*

«Aquí del Conde Claros», dijo, y luego  
se agregaron a Lope sus secuaces:  
con al Estrella de Venus cien rapaces,  
y con mil soliloquios sólo un ciego:

con La Epopeya un lanudazo lego,  
con La Arcadia dos dueñas incapaces,  
tres monjas con La Angélica locuaces,  
y con El Peregrino un fray borrego.

Con El Isidro un cura de una aldea,  
con Los Pastores de Belén Burguillo,  
y con La Filomena un idiota.

Vinorre. Tifis de La Dragontea,  
Candil, farol de la estampada flota  
de Las Comedias, siguen su caudillo.

#### XCV

*Al mismo don Francisco Quevedo*

Cierto poeta, en forma peregrina  
cuanto devota, se metió a romero,  
con quien pudiera bien todo barbero  
lavar la más llagada disciplina.

Era su benditísima esclavina,  
en cuanto suya, de un hermoso cuero,  
su báculo timón del más zorrero  
bajel, que desde el faro de Cecina

a Brindis, sin hacer agua, navega.

Este sin landre claudicante Roque,  
de una venera justamente vano,

que en oro engasta, santa insignia aloque,  
a San Trago camina, donde llega:  
que tanto anda el cojo como el sano.

## XCVI

*A Valdés, autor de farsa, y a su mujer*

Sabe el cielo, Valdés, si me ha pesado  
que ese Gante te exceda en la paciencia,  
pues siendo conocida tu inocencia,  
haya tan presto el mueblo acrecentado.

Valdés, Valdés, nuestro supremo estado  
descaecer le veo con violencia.  
Danos gatazos Lope con su ciencia:  
Alicante nos chupa: yo he engordado.

Yo soy de parecer, Anteón mío,  
que pues la vuelta ignoro, y Baltasara  
se fue a ermitañear, «¿qué es lo que aguardo?»

dijo Jeroma. Él respondió con brío  
«Pues no tenéis para teatro cara,  
hagamos tabernáculo en el Pardo».

## XCVII

*A un poeta llamado Roa, que hizo un catálogo de muchas mujeres de amores*

Deja las damas, cuyo flaco yerro  
amor lo dora, e interés lo salva,  
tú, que naciste entre una y otra malva,  
poeta cuya lira es un cencerro.

¿Qué te ha hecho Aguilar, que lo haces perro?  
Guárdate no se vuelva el perro de Alba,  
que ni a copete perdonó, ni a calva  
de cuantos adoraron al becerro.

Gasta en servir las damas tu talento,

no las infame tu ponzoña ruda,  
que quien más las celebra más se loa.

Y al moreno de cara, y de instrumento,  
si rabiare, de lejos le saluda,  
si ya no quieres que tus huesos Roa.

## XCVIII

*A un libro de doce sermones que imprimió el padre Florencia, de la Compañía de Jesús*

Doce sermones estampó Florencia,  
orador cano sí, mas, aunque cano,  
a cuanto ventosea en castellano  
se tapa las narices la elocuencia.

Humos reconocí en Su Chimenencia  
de abstigente no menos que de vano,  
pues que por un capón deja un milano:  
¡oh bien haya tan rígida abstinencia!

En su religión santa, de modesto  
nunca ha querido lo que no le han dado:  
¡oh bien haya modestia tan ociosa!

En Palacio más mucho de lo honesto  
del dueño solicita, y del privado:  
¡oh mal haya ambición tan ambiciosa!

## XCIX

*Al Orfeo de don Juan Pérez de Montalbán*

Orfeo, el que bajó de Andalucía,  
por pasos de un rodeo nuevo y duro,  
llegó al Infierno a tiempo tan oscuro,  
que no se vio si entraba o si salía.

De Montalbán la lira como mía,  
por atajo más fácil y seguro  
sonó difusa por el aire puro  
a tanta luz que vieron su armonía.

Con el uno y el otro se suspenden:

de este con la dulzura, con la gracia,  
que dice la ocasión de su camino;

de aquél con el idioma, que no entienden,  
porque como les habla en lengua tracia,  
no saben qué les pide, ni a qué vino.

## C

*A un libro que compuso el licenciado Frexno*

De vuestras ramas no la heroica lira  
suspende Apolo, mas en lugar de ella  
la avena pastoral, ya ninfa bella,  
que en caña algún dios rústico suspira.

Si dulce sopla el viento, dulce expira  
su voz y dulcemente se querella,  
tanto que el áspid no la oreja sella,  
mas escucha la música sin ira.

Sois Frexno al fin, cuya admirable sombra  
mata el veneno. Y así el docto coro  
de las Musas, con casto movimiento,

seguro pisa la florida alfombra,  
y el pie descalzo del coturno de oro,  
ciñendo el tronco, honrando el instrumento.

## CI

*A don Fray Diego de Mardones, obispo de Córdoba, dedicándole el maestro Risco un libro de música*

Un culto Risco en venas hoy suaves  
conceptuosamente se desata,  
cuyo néctar, no ya líquida plata,  
hace canoras aun las piedras graves.

Tú, pues, que el pastoral callado sabes  
con mano administrar al cielo grata,  
de vestir, digno, manto de escarlata,  
y de heredar a Pedro en las dos llaves,

este, si numeroso, dulce escucha  
torrente, que besar desea la playa  
de tus ondas, ¡oh mar!, siempre serenas.

Si el armonioso leño silva mucha  
atraer pudo vocal, Risco atraya  
un Mar, dones hoy todo a sus arenas.

## CII

*De un caballero que llamó soneto a un romance*

Música le pidió ayer su albedrío  
a un descendiente de don Peranzules;  
templáronle al momento dos baúles  
con más cuerdas que jarcias un navío.

Cantáronle de cierto amigo mío  
un desafío campal de dos gazules,  
que en ser por unos ojos entre azules,  
fue peor que gatesco el desafío.

Romance fue el cantado, y que no pudo  
dejarle de entender, si el muy discreto  
o era sordo, o el músico era mudo.

Y de que le entendió yo os lo prometo,  
pues envió a decir por con Bermudo:  
«Que vuelvan a cantar aquel soneto».

## CIII

No entre las flores, no, señor don Diego,  
de vuestros años, áspid duerma breve  
el ocio, salamandria más de nieve  
que el vigilante estudio lo es de fuego:

de cuantas os clavó flechas el ciego  
a la que dulce más la sangre os bebe,  
hurtadle un rato alguna pluma leve,  
que el aire vago solicite luego.

Quejaos, señor, o celebrad con ella  
del desdén, el favor de vuestra dama,



sirena dulce sino esfinge bella.

    Escribid, que a más gloria Apolo os llama:  
del cielo la haréis tercera estrella  
y vuestra pluma vuelo de la Fama.

#### CIV

    De chinches y de mulas voy comido;  
las unas culpa de una cama vieja,  
las otras de un Señor que me las deja  
veinte días y mas, y se ha partido.

    De vos, madera anciana, me despido,  
miembros de algún navío de vendeja,  
patria común de la nación bermeja,  
que un mes sin deudo de mi sangre ha sido.

    Venid, mulas, con cuyos pies me ha dado  
tal cozo el que quizá tendrá mancilla  
de ver que me coméis el otro lado.

    Adiós, Corte envainada en una villa,  
adiós, toril de los que has sido prado,  
que en mi rincón me espera una morcilla.

#### CV

    Señores cortegiantes, ¿quién sus días  
de codicioso gasta o lisonjero  
con todos estos príncipes de acero,  
que me han desempedrado las encías?

    Nunca yo tope con Sus Señorías,  
sino con media libra de carnero,  
torpe manso, alimento verdadero,  
de Jesuitas santas Compañías.

    Con nadie hablo, todos son mis amos,  
quien no me da, no quiero que me cueste:  
que un árbol grande tiene gruesos ramos.

    No me pidan que fíe ni que preste,  
sino que algunas veces nos veamos,

y sea el fin de mi soneto éste.

## CVI

### *La mudanza de hábito de cierto mancebo*

Soror don Juan, ¿ayer silicio y jerga,  
holanda y sedas hoy? ¿Ayer donado,  
hoy galán? ¿Ayer dueña y hoy soldado?  
¿Disciplinas anoche y hoy panduerga?

Algún demonio que en la Corte alberga  
nos lo quiso enviar papirrandado.  
¿Quién nos lo encadenó? ¿Quién lo ha enredado?  
más que una calabaza de Pisuerga?

Esclavo es fugitivo, y en cadenas  
vuelve a su dueño, más cadenas de oro  
no son de esclavos, no, del Sacramento.

Mejor se la darán que en las ajenas  
en la casa de Luna, y aposento  
mucho mejor que en el mesón del Toro.

## CVII

### *De Isabel de la Paz*

De humildes padres hija, en pobres paños  
envuelta se crió para criada  
de la más que bellísima Hurtada,  
do aprendió su provecho y nuestros daños.

De pajes fue orinal, y de picaños,  
hasta que por barata y por taimada,  
un caballero de la verde espada  
la puso casa y la sirvió dos años.

Tulló a un Duque, y a cuatro mercadantes  
más pobres los dejaron que el Decreto  
sus ojos dulces, sus desdenes agros.

Esta es, lector, la vida y los milagros  
de Isabel de la Paz, sea mi soneto

báculo a ciegos, Norte a navegantes.

### CVIII

A María de Vergara

No sois, aunque en edad de cuatro sietes,  
María de Vergara, ya primera.  
Dad gracias al Amor, que sois tercera  
de gorras, de capillas, de bonetes.

Los tocados, las galas, los sainetes,  
use de ellos de hoy más vuestra heredera,  
vuestra sobrina, cara de contera,  
pechos de tordo, piernas de pebetes.

Pues de oficio mudáis, mudad vestido,  
y tratad de enjaular otro canario  
que le cante a la granja en vuestro nido.

Y porque no se enoje fray Hilario,  
véngala a visitar, que a lo que he oído,  
digno es de su Merced el Mercenario.

### CIX

*A una dama cortesana*

¿Las no piadosas martas ya te pones,  
guerra de nuestras bolsas, paz de Judas,  
puta con más mudanza y más mudas  
que un saltarelo, o que cien mil halcones?

Martas gallegas son, no te me entones,  
primas de esparto por lo peliagudas,  
y ganadas al fin con las ayudas  
que te han echado cuatro o seis figones.

Delanteras forraste con cuidado  
de la húmeda siempre delantera  
que lluvias españolas han mojado;

aunque la Italia siempre en gran manera  
que la trasera no hayas aforrado  
habiéndolas ganado la trasera.

## CX

*Contra ciertos hombres, a quienes moteja de afeminados*

Hay entre Carrión y Tordesillas,  
en Castilla la Vieja, dos lugares  
de dos vecinos tan particulares,  
que en su particular tienen cosquillas.

Todos son arrabales estas Villas,  
y su término todo es Olivares;  
sus campos escarchados, que a millares  
producen oro y plata a maravillas.

Ser quiere alcalde de una y otra aldea  
Gil Rabadán, pero reprocha alguno  
que aprieta a los rabeles el cerrojo.

Por justo y por rebelde es bien lo sea,  
porque le des lo tuyo a cada uno,  
y les metas la vara por el ojo.

## CXI

Antes que alguna caja luterana  
convierta a Hernandico en mochilero,  
y antes que algún abad y ballestero  
le de algún saetazo a Sebastiana,

procuradles, hoy antes que mañana,  
como padre cristiano y caballero,  
a la una un seráfico mortero,  
a la otra domínica campana.

Si os faltare la casa de los locos,  
no os faltará Aguilar, a cuyo canto  
salta Pan, Venus baila, Y Baco entona.

Él se aprovechará de vuestros cocos,  
de su rabazo vos, que es todo cuanto  
se pueden dar un galgo y una mona.

## CXII

Comer salchichas y hallar sin gota  
el frasco, por haberse derramado;  
llegar a tomar postas muy cansado  
y daros una que tropieza y trota;

calzaros con gran premio la una bota  
y romperse la otra en lo picado;  
ir a primera, habiéndoos descartado  
del rey de bastos, y acudir la sota;

servir a dama que no dando toma;  
deber a genoveses puntuales;  
pasear sin gualdrapa haciendo lodos;

tener familia que no sirva y coma...  
añada quien quisiere otros mil males:  
que el ser casado es el peor de todos.

## CXIII

*De una dama que quitándose una sortija, se picó con un alfiler*

Prisión del nácar era articulado  
de mi firmeza un émulo luciente,  
un diamante, que ingeniosamente  
el oro también él aprisionado.

Clori, pues, que su dedo apremiado  
de metal aun precioso no consiente,  
gallarda un día, sobre impaciente,  
lo redimió del vínculo dorado.

Mas ¡ay! que insidioso latón breve  
en los cristales de su bella mano  
sacrílega divina sangre bebe:

púrpura ilustró menos indiano  
el marfil; envidiosa sobre nieve,  
claveles deshojo la Aurora en vano.

## CXIV

Raya, dorado Sol, orna y colora  
del alto monte la lozana cumbre;  
sigue con agradable mansedumbre  
el rojo paso de la blanca Aurora;

suelta las riendas a Flavonio y Flora,  
y usando, al esparcir tu nueva lumbre,  
tu generoso oficio y real costumbre,  
el mar argenta, las campañas dora,

para que de esta vega el campo raso  
borde saliendo Flérída de flores;  
mas si no hubiese de salir acaso,

ni el monte rayes, ornes, ni colores,  
ni sigas de la Aurora el rojo paso,  
ni el mar argentes, ni los campos dores.

CXV

*Inscripción para el sepulcro de Dominico Greco*

Esta forma elegante, oh peregrino,  
de pórvido luciente dura llave,  
el pincel niega al mundo más suave  
que dio espíritu al leño, vida al lino.

Su fama aún d mayor aliento dino  
que en los clarines de la fama cabe,  
el campo ilustra de este mármol grave.

Venéralo, y prosigue su camino.  
yace el Griego. Heredó naturaleza  
arte, y el arte estudio, iris colores,  
Febo luces, si no sombras Morfeo.

Tanta urna, a pesar de su dureza,  
lágrimas beba y cuantos suda olores,  
corteza funeral de árbol sabeo.

FIN DE LOS SONETOS DE GÓNGORA