

FRANQUELO Y ROMERO, RAMÓN, "NEMO" O "REMO" (1821-1875)

*MATÍAS O EL JARAMBEL DE LUCENA*

*(Parodia del Macías o el doncel de Villena)*

PERSONAJES

BENITA.

LA TÍA LOMBRIZ.

MATÍAS, *tuerto, amante de Benita.*

EL TÍO LUCENA, *enano.*

BASTIAN, *jorobado, pretendiente de Benita.*

EL TÍO PUÑO, *cojo, padre de la misma.*

RABO DE RATÓN, *compinche de Matías.*

ESCARABAJO, *compinche de Bastian.*

La escena es en Lucena: año de 3333

ACTO ÚNICO

Sala pobre, sin mueble alguno. Puertas laterales y al fondo. Es de día claro.

*Escena I*

Al levantarse el telón entran en ella BASTIAN y EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO

Aquí, Bastian de mi *arma*,  
cara a cara y cuerpo a cuerpo,  
sin que *naide mos ascuche*,  
*mu bien platicar poemas.*

BASTIAN

Conforme.

EL TÍO PUÑO

¿Qué es lo que quieres?  
Vamos, *espáchate* presto,  
que de tantos sacabuches,  
estoy *jarto* hasta los tuétanos.

BASTIAN

Asentémonos.

EL TÍO PUÑO

No hay sillas.

BASTIAN

*Pus* mas que sea en *er* suelo.

(Lo hacen.)

EL TÍO PUÑO

Platica.

BASTIAN

*Pus* si platico  
no *miro*sté más *ar* techo,  
o le *arrío* un *gaznataso*  
que le *espampano* el *pizcueso*...  
Ayer *jiso* veinte años  
y dos meses con febrero,  
tres semanas, cuatro días  
y seis horas por completo,  
ciento catorce *menutos*  
y dos segundos y medio,  
que hallándose *osté* en la cuadra  
*jechándole* al burro un pienso  
de *alfarfa* y de paja sólo  
y yo a su *lao* comiendo,  
me charló *osté* estas palabras  
que una por una *ricuerdo*:  
«En cuanto tenga una hija  
que sea *jembra prosupuesto*  
y cumpla dieciocho años,  
Bastian, te juro y prometo  
que he de casarla contigo  
ya *ar* revés *u* ya *ar* derecho,  
es *dicir*, a *zapatasos*  
o contando con su *afleuto*».

Entonces yo *engringollao*  
le contesté: «*Pus le ofresco*  
que a mi *lao* será su hija  
dichosa *jasta* los pelos;  
que un *peaso e* pan que yo tenga  
ha de *fartarle* primero  
a ella que a mí. ¡Ésta es la pura!  
Y que si mercarle pienso  
ropa, se pondrá *vestía*,  
y si no se *queará* en cueros».  
*Mos* miramos frente a frente,  
*mos* dimos los cinco deos,  
diciéndonos: «¡Lo *jrao*!  
Y se acabó y *seculerum...*».  
Tío Puño, dieciocho años  
*jace* ya de este suceso,  
y vengo a que *osté* me *jaga*  
mañana mesmo su yerno.  
Si Benita a mí me quiere  
o me *tíee* aborrecimiento,  
no lo sé, pero tampoco  
me *quieo* yo meter en eso;  
aunque si las apariencias  
valen en ciertos momentos,  
yo bien creo que me estima,  
porque no hace mes y medio  
que me echó un día a la calle  
y me dijo bestia y feo.  
Conque así, Tío Puño, a escape,  
*jagamos* el casamiento.

#### EL TÍO PUÑO

Tienes *rasón*, Bastianico,  
y yo *pa tras* no me *güervo*.  
Pero, ¿sabes lo que pasa?  
¿Sabes que Matías *er* tuerto  
sin *dúa* con la muchacha  
ha *jecho argún* gatuperio,  
porque la *tíee* entontecía?  
¿Lo sabes, Bastian?

#### BASTIAN

Lo *sebo*,  
pero eso y tres berenjenas  
me son iguales; yo entro  
con *toas*.

EL TÍO PUÑO

Mucho te *paeses*  
a la romana el infierno...  
En fin, yo estoy *desconforme*  
a darte a Benita luego,  
pero, ¿y si viene Matías?

BASTIAN

Que venga, yo no le temo.  
*Aemás*, que si *er* Tío Lucena,  
que es el amo de este pueblo,  
a él lo estima y lo protege,  
porque es hermano *der* suegro  
de la tía de la hermana  
de la *mare* del abuelo  
del hijo de su *compare*,  
a mí la oferta *ma jecho*  
ayer de ser el *pairino*  
de mi *boa*.

EL TÍO PUÑO

¿*Cascucho*? ¡*Sielos*!

(Ambos se levantan.)

¿Conque *er* Tío Lucena, el hombre  
que tiene juntos más puercos  
*dies* leguas a la *reonda*,  
y *er* más sabio y *descreto*  
de Lucena, el más rumboso  
de los *mosos* y los viejos,  
va a ser *pairino*?... Me brinca  
*er corasón* de contento...  
¿Conque tendremos *entonses*  
en la *boa mucho* queso  
y maimones y *biscochos*  
y bebía fina?

BASTIAN

Tendremos  
más que *too* eso: *guisao*  
con *arrós* y gallo muerto.

EL TÍO PUÑO

¡Ah! *Pus* Bastian, ya no *dúo*.

*Abrasa ar* punto a tu suegro...  
Otro apretón... ¡Fuerte!... Otro,  
mas que me aplastes er pecho...  
¡Ea! Vete a vestirse *e* limpio  
*pa* hacer *er* casorio hoy mesmo.  
Vete, Bastian. A la una  
estará *toito indispuesto*.  
Avísale *ar* Tío Lucena...

BASTIAN  
*Jasta después.*

EL TÍO PUÑO  
*Jasta luego.*

(Vanse por el fondo.)

*Escena II*

BENITA, LA TÍA LOMBRIZ.

BENITA  
¿Lo ha *oiosté*?

LA TÍA LOMBRIZ  
Sí.

BENITA  
¿Y qué se piensa?  
*Ar fin* le ha *dao* mi mano...  
No *pueo* con *tar* ofensa:  
ese novio es un marrano  
y mi *pare* un *sinvirgüensa*.  
Y tratan de la *comía*  
antes que *na* y lo primero...

LA TÍA LOMBRIZ  
¿Y de qué *quiees*, *mardesía*,  
que traten?

BENITA  
¿De qué? Por *vía*...  
De ropa, que estoy en cuero.

LA TÍA LOMBRIZ

Ya se ve, tiene Bastian  
*tragaeras* tan terribles  
que come lo que le dan,  
y no tiene más afán  
que *er* vino y los comestibles.  
Ayer *jablando* de ti  
*pegaos ar brocá der* poso  
me *ijo*, poniéndose así  
entre feo y entre *güen* moso:  
«Cuando me case, *Lombrí*,  
mercaré, si me *acomoa*,  
porque soy un *presonaje*,  
lantejas, que están de *moa*».

BENITA

¿Y me va a poner potaje  
en la noche de la *boa*?  
¡Que me corten las orejas  
antes, tía *Lombrís*! ¡Qué *aprobio*!  
¡Que me maten quince tejas!  
¿Yo casarme con un novio  
que le gustan las lantejas?  
Matías de mis entrañas,  
ven, que te estás ya tardando;  
ven de Carratraca andando;  
ven, que mientras tú te bañas  
yo me estoy aquí secando.  
Ven, guiñapo *e* mi fortuna;  
vente ya y no te entretengas,  
que está creciendo la luna...  
¿No vienes? *Pus mía*, no vengas,  
que no *hases farta nenguna*...  
Pero, ¡ay, Cuaresma bendita!,  
yo me *sincope*, me caigo...

LA TÍA LOMBRIZ

¡Anda! ¡Anda! Toma tripita...  
Mas que te mueras, me *laigo*.

BENITA

¡Ay! No, no, ven, Lombricita.  
Estate aquí, ven acá.  
Tu *amistá* no me *esampare*.

LA TÍA LOMBRIZ

Oigo patás... ¿Quién será?...

BENITA

¿Si Bastian por mí vendrá?...

(Aparece EL TÍO PUÑO en la puerta.)

LA TÍA LOMBRIZ

Es el bárbaro *e tu pare*.

*Escena III*

Las mismas, EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO

Muy *servió*. Tía *Lombrís*,  
*laigo* de aquí, porque estorba,  
que vengo a *jablá* con *mija*  
de una cosa *mu* regorda.

LA TÍA LOMBRIZ

¿*Der* Planeta?

EL TÍO PUÑO

Es otro asunto,  
que *sabeslo* no le *amporta*.

LA TÍA LOMBRIZ

*Pus* me najo.

EL TÍO PUÑO

Abur, amiga.

LA TÍA LOMBRIZ

*Tratemosté* a esa cachorra  
con *cu diao*.

EL TÍO PUÑO

*Too* lo más  
que llevará es una soba.

LA TÍA LOMBRIZ

¿Palabra de honor?

EL TÍO PUÑO  
Palabra.

LA TÍA LOMBRIZ  
Abur y *jasta ves* otra.

*Escena IV*

BENITA, EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO  
Arrímate *pacá* y óyeme atenta,  
mas que echas al oírme los *reaños*,  
unas palabras que a *disirte* vengo  
y unas nuevas atroces que te traigo:  
dentro de tres *menutos* en la *iglesia*  
darás de matrimonio *toa* la mano...

BENITA  
¿A quién?

EL TÍO PUÑO  
Eso se entiede, ¡qué pregunta!  
Si tú eres *jembra*, la darás a un macho.

BENITA  
Su nombre *quieo sabé*...

EL TÍO PUÑO  
Bastian Tripita.

BENITA  
*Pus señó*, lo *rinuncio*; no me caso.

EL TÍO PUÑO  
¿Qué platicas?

BENITA  
No quiero.

EL TÍO PUÑO  
¡*Oña* Benita!



BENITA  
¡*Pare* mío!

EL TÍO PUÑO  
¡Benita, que me *enfao!*...

BENITA  
Pero, ¿ser yo mujer y mujer *frígili*  
lo *pueo* remediar? ¿Es un *pecao*  
el haber *conocío* a mi Matías,  
que *ar fin* se pone *carsonsillos* blancos,  
lo que Tripita no?

EL TÍO PUÑO  
Calla, *mosuela*,  
o aquí mesmo te pego un *cogotaso*  
que te *güervo* al revés; yo soy tu *pare*  
y has de *jaser ar punto* lo que mando.

BENITA  
Eso es darme una *cos* en el *estógamo*.

EL TÍO PUÑO  
*Ascúchame*, Benita, con *cludiao*  
y si tengo *rasón* en lo que diga...  
no me la des.

BENITA  
Corriente.

EL TÍO PUÑO  
A ese muchacho,  
a Bastian, le debemos *mir* favores,  
*mir osequios mu* grandes y regalos:  
*er día e* San Antón *mos trujo er* mesmo  
aquellos tres *coillos e* marrano;  
y *dispués* ya nos manda la *torcía*,  
ya nos manda el *arpiste pa er* canario,  
ya *er* trapo de fregar, ya *er* par de huevos  
y otros muchos y más que ahora me callo.  
Además, hija espuria, no lo niegues,  
ya sabes que le debo siete cuartos  
de haber *jugao ar tute*; ¿y siendo *asina*  
quieres que le *degüerva* con sopapos  
y a coces y a *patás* tantos favores?  
Ni por pienso, no soy yo tan *engrato*.

Prepárate a casarte o te estropeo.

BENITA  
¡Estropearme *osté!*

EL TÍO PUÑO  
Sí, te *estripajo*  
de un puntapié en la misma *rabaílla*.

BENITA  
(Poniéndose la mano en ella.)  
¿Y me dará *mu* fuerte?

EL TÍO PUÑO  
Un *güen* sopapo.

BENITA  
No lo *aceto*.

EL TÍO PUÑO  
Benita, ya es preciso,  
*pus* me estás con tus nones *enritando*,  
que te diga a la fin una noticia:  
sabe *pa* tu *virgüensa* y tu escándalo  
que Matías *er* tuerto, tu novillo,  
en Carratraca *er* lunes se ha *casao*.

BENITA  
¿*Casao* el *jarambel*? ¿Y es cierto? ¿Fijo?

EL TÍO PUÑO  
Testigo *der* casorio fue *er* Tío Trapo,  
que ayer me lo contó.

BENITA  
¿Conque ese puerco  
*ar* fin me la pegó? ¿Y *er mu* borracho  
no se acordó de mí? Pero, ¿se sabe  
de cierto?

EL TÍO PUÑO  
*Mu* de cierto.

BENITA  
Sí, está claro.  
Sí se *jabrá casao*, que *er mu* bestia

fue siempre a la casaca *aficionao*.  
*Pus* presto, *pare* mío. Hoy mesmo quiero  
casarme yo también; ea, vamos, vamos  
y que *saga* la *boa* esta mañana,  
*pa* que presto lo sepa el estropajo  
de Matías. ¡A ver el *guiñaposo*!...  
*Enritao* me ha.

#### EL TÍO PUÑO

Yo *juera* un ganso  
si no *acetara agora* esos favores  
y *er* sacrificio *a más*. Te daré *er* pago  
con *arpiste* y *biscochos* y pimientos  
y con vino y *arrós* y con *garbansos*  
que en tu *boa* tendré. Me voy *juyendo* a *prepará* la gente y *toos* los bártulos  
*pa jaser ar mimento er dirmeneo*  
conforme a tu familia y a tu rango.  
Adiós, hija *e* tu *mare*, hasta la vista.  
Yo te *ofrejo gorver* antes de un año.

#### Escena V

BENITA. Luego LA TÍA LOMBRIZ.

#### BENITA

*Asperá... Vení... Se fue...*  
*Pare* mío... So ladrón...  
Pero, ¿qué quiero *jasé*?...  
Sí, sí... Yo me casaré  
mas que tenga una *esasón*.  
¿Matías no se ha casao  
y sabe *er* diablo con quién?  
*Pus* entonces, pena a un *lao*;  
si *er* tuno a mí me ha *orviao*,  
yo he de *orviarlo* también.  
Que se amuele y es lo cierto...  
¿*Pus* acaso qué quería  
que *quisás* me *hubiea* yo muerto?  
No, que si me *farta* un tuerto  
tengo un *jorobao toavía*...

(Aparece LA TÍA LOMBRIZ.)

Tía Lombriz, *vengasté* acá,

que ahora me voy a *vestí*  
y me voy a *encopetá*  
los trapos de *cristianá*,  
porque me quiero *lucí*.  
A *regorvé toa* la casa...  
Quiero *quear sastifecha*.  
*Caa* momento que se pasa  
me *paese* que se *mabrasa*  
la pantorrilla derecha.

LA TÍA LOMBRIZ  
Pero bien, ¿qué *noveá*...?

BENITA  
Que Matías *anteyé*  
se casó *ar fin*.

LA TÍA LOMBRIZ  
¿*Quies callá*?...  
¿Con quién?

BENITA  
Con una *mujé*.

LA TÍA LOMBRIZ  
¡*Josú!* ¡Qué *bestialiá!*...

BENITA  
Tía Lombriz, vámonos presto,  
presto, presto...  
(Tirándola del brazo.)

LA TÍA LOMBRIZ  
¡Por mi *vía!*  
¡Que me vas a arrancar esto!...

BENITA  
Yo le haré ver *ar mu tiesto*  
que tengo gancho *otavía*.

*Escena VI*

BASTIAN, EL TÍO LUCENA y ESCARABAJO por el fondo.

BASTIAN

Adentro, Tío Lucena, y *consentirme*  
que *espatarrao* aquí con las dos patas  
a su *mercé agraesca* los favores  
de ser *pairino* mío.

EL TÍO LUCENA

*Güeno, alevanta*  
y *alímpiate* primero las narices,  
porque estás *refriao*.

BASTIAN

*Munchas* gracias.

EL TÍO LUCENA

¿Y *er* Tío Puño, Bastian? ¿Y tu Benita?

BASTIAN

Quizás estará ahora en *naguas blancas*.  
Escarabajo, ve y busca a mi suegro  
y di que *er* Tío Lucena aquí se *jalla*.

ESCARABAJO

¿Y si venir no quiere?

EL TÍO LUCENA

Que no venga,  
que lo que es a este cura no hace *farta*.

*Escena VII*

EL TÍO LUCENA, BASTIAN.

EL TÍO LUCENA

¿Y no hay sillas aquí donde asentarse?

BASTIAN

*Nenguna*, Tío Lucena. No se gastan.

EL TÍO LUCENA

¿Y de qué malas mañas *tas valío*  
*pa* convencer *ar fin* a esa borracha  
a que te dé las manos?

BASTIAN

Arengando

a su *pare ferós* con mis palabras  
y cundiendo la *vos* de que Matías  
estaba ya *casao* en Carratraca.

EL TÍO LUCENA

*Pus* has *jecho mu* bien; y no hay *cludiao*  
de que venga *er* tunante a *efarataslas*,  
porque yo le he *encargao* a *aquer* bañero  
que me lo ponga a dieta una semana.

*Escena VIII*

Dichos, EL TÍO PUÑO y ESCARABAJO, a la puerta.

ESCARABAJO

*Er* Tío Puño corriendo y cojeando  
viene hacia aquí.

EL TÍO LUCENA

¡Tu suegro!

BASTIAN

¡*Güena* alhaja!

EL TÍO PUÑO

(Entrando.)

Aquí con las *ruillas* en *er* suelo  
me estaré cuatro meses, que no hay casa  
que su *mercé* no *eshonre* cuando entra.

EL TÍO LUCENA

*Agraesco er favó*, Tío Puño, basta...  
Péguele *osté* a Benita cuatro voces  
y que en *er* punto, como esté, que *sarga*.

EL TÍO PUÑO

Benita... Benitica, *er* Tío Lucena  
que trae la capa nueva aquí te llama.

*Escena IX*

Los mismos, BENITA y LA TÍA LOMBRIZ.

EL TÍO PUÑO

*Jíncate de ruillas.*

(A BENITA, que lo hace.)

EL TÍO LUCENA

*Arsa, puerca.*

BENITA

Gracias, *pairino* mío...

(Aparte a LA TÍA LOMBRIZ.)

Se me raja,

Tía Lombriz, el *estógamo toitico*.

LA TÍA LOMBRIZ

(Aparte a BENITA.)

*Pus ten pasencia y er mochuelo traga.*

BENITA

(Aparte a LA TÍA LOMBRIZ.)

¡Consuelo sin *iguar*!

EL TÍO LUCENA

Vamos *ar* punto,

que ya la sacristía *mos* aguarda.

EL TÍO PUÑO

Vamos, Bastian.

BASTIAN

*Pus vamos.*

EL TÍO PUÑO

Yo *er* primero,

que de *argo* me ha *e serví* estar en mi casa.

BENITA

Yo *dispués*.

BASTIAN

Y yo *aluego*.

LA TÍA LOMBRIZ

*Pus yo ahora.*

## EL TÍO LUCENA

*Güen* respeto conmigo aquí se gasta.

## ESCARABAJO

*Pus* aquí, *mentrastanto*, yo me *queo*,  
por no meterme donde no me *yaman*.

### *Escena X*

## ESCARABAJO.

## ESCARABAJO

¡Van a casarse!... ¡Qué bestias!

No creí que *juera* tan ganso  
mi amigo Bastian Tripita...

Pero en fin, Escarabajo,  
ahora a ti lo que *tamporta*  
es cumplir con el encargo  
que *ta dao* de que le merques,  
sin *arrepárá* en los gastos,  
*pa celebrá* el matrimonio,  
comestibles y agasajos.

*Er ta dao* a *güena* cuenta,  
a ver...

(Saca monedas del bolsillo y las cuenta.)  
diecinueve cuartos.

¡*Pus* bien! Repasa las cosas  
que de *mercá* te ha *encargao*:  
un cuarterón de tomates,  
cuatro manojos de rábanos,  
dos *medías* de *armesinas*,  
*onsa* y media de garbanzos,  
un cuarto *e porvo e* ladrillo,  
una cinta *pa* un refajo,  
medio adarme de *sea* negra  
y de *ingüente* de *sordao*  
tres chavos... Ya me *paese*  
que no hay más... *Pus* ahora al caso...  
Pero, ¿quién aquí se *cuela*?...

(MATÍAS con la cara cubierta con un cenacho al revés aparece en el foro, mirando adentro. Detrás viene RABO DE RATÓN.)



¡Qué güena estampa!... ¡Qué garbo!

*Escena XI*

MATÍAS, ESCARABAJO y RABO DE RATÓN.

MATÍAS

*Alabao* sea por siempre...

¡Dios te guarde, *peaso e drope!*

¿*Er* Tío Puño?

ESCARABAJO

*Po* esos mundos.

MATÍAS

¿Dónde está?

ESCARABAJO

Yo no sé dónde.

MATÍAS

¿*Y er* Tío Lucena, que vino

a verlo serían las *dose?*

ESCARABAJO

Salieron los dos *pegaos*

y no han *güerto*.

MATÍAS

*Pus* mía, corre

y búscalos por *toas* partes,

*jasta* que con ellos topes,

y tráeme aquí *ar* Tío Lucena.

ESCARABAJO

¿Y quién es, pa *isirle* el nombre?

MATÍAS

¿Y qué le importa *ar mu* feo?

Vaya presto y no me enoje.

*Escena XII*

MATÍAS y RABO DE RATÓN.

MATÍAS

(Descubriéndose.)

Rabo *e* ratón de mi *arma*,  
dame un *abraso* completo,  
pero que no sea *mu* fuerte,  
porque tú eres *mu* jumento  
y te vas presto *e* bolina.

RABO DE RATÓN

To... to... toma...

MATÍAS

¡Así! ¡Me alegro!  
Gracias a Dios que llegamos,  
y *naa* fuera el haber *jecho*  
treinta leguas *e* camino  
en cinco meses y medio  
y *habé reventao* dos burros  
si *allegáramos* con tiempo.  
*Denguno mos* ha *dicao*  
y si consigo mi *ojerto*  
y aquí con *er* Tío Lucena  
consigo charlar, yo creo  
que Benita será mía.

RABO DE RATÓN

¿Y... y... si... Bastian...?

MATÍAS

¡Silencio!

No me lo mientes, Rabiche,  
*pus mía* que me *enfuresco*.  
¿Piensas tú, cara *e* cabrito,  
que ya no he *pensao* yo en eso?  
La *asaúra* se me *regüerve*...  
Si *tar* cosa hubiera *jecho*,  
ni una misa de *defuntos*  
*asujetaría* mi genio...  
Sí, Rabiche, no me *enrites*  
con *jacerme* esos *ricuerdos*;  
*mía* que soy *capás* de *dirme*  
y romper *toos* los pucheros  
de la cocina, y si aprietas

y me pongo un poco serio,  
soy *capás* con un *sapato*  
de matarte yo a ti mismo.

RABO DE RATÓN

No... no... te... te... te... *incomoes*,  
que... ya... ya ve... ve... ve... remos.  
Yo... yo... te... ju... ju... ju... juro...

MATÍAS

¡Calla! ¡No grasnes, silencio,  
que *jasia* aquí siento *ruio*!  
Oye, me va dando *mieo*...  
(Se cubre con el cenacho.)  
*Mía*, ven aquí, ponte *elante*  
y tápame con tu cuerpo,  
y si viene *arguien*, te *asuso*...

RABO DE RATÓN

¿Y... y... y... le... le... le... muerdo?

MATÍAS

Rabo e ratón, *sierra er* pito,  
que ya más *serca* lo siento.

*Escena XIII*

MATÍAS, RABO DE RATÓN, EL TÍO LUCENA y ESCARABAJO.

ESCARABAJO

*Er* más feo de los dos  
es *er* que *quiee* la visita...

EL TÍO LUCENA

¡Dios lo guarde, *güen* amigo!  
(Aquí va a *ve* *chamusquina*.)  
¿Qué se ofrece? Da la cara  
y cuando quieras, *platica*.

MATÍAS

Que se naje ese mochuelo  
y *platicaré*.

EL TÍO LUCENA  
(A ESCARABAJO.)

Retira...  
te.

ESCARABAJO  
(¿Quién será ese espantajo?)  
(Vase.)

MATÍAS  
(A RABO DE RATÓN.)  
Vete y *aspérame* en Lima,  
que ya voy.

RABO DE RATÓN  
Que... que... que... que...  
te... te... va... va... yas deprisa...

*Escena XIV*

EL TÍO LUCENA y MATÍAS.

MATÍAS  
(Descubriéndose.)  
Ya me está viendo la jeta.

EL TÍO LUCENA  
¡Matías!

MATÍAS  
*Er* mesmo soy.

EL TÍO LUCENA  
¿Conque estás aquí?

MATÍAS  
Aquí estoy...

EL TÍO LUCENA  
Valiente cara *e* careta.

MATÍAS  
Perdón le *pío humillao*  
por haberme así *veníó*,

porque venirme he *querío*  
aunque *osté* no me ha *llamao*.  
Me vengo tras *e* mi prenda,  
y *po andá* presto *er* camino  
he *reventao er* pollino  
y me vine sin merienda.  
Conque no esté *osté callao*  
y *asuerva* ya mi *presona*,  
porque si no me perdona,  
yo me doy por *perdonao*.

EL TÍO LUCENA  
*Alevántate*, Matías,  
y si no *güerves*, *perdío*,  
por donde mesmo has *veníó*,  
vas a las *Arrecogías*.

MATÍAS  
¿Y quién es *osté*, por Dios,  
*pa* mandarme así salir?  
Si me lo *güerve* a decir,  
lo *espanchurro* de una *cos*.  
Si he *veníó* por Benita,  
sin su cuerpo no me iré.

EL TÍO LUCENA  
Es ya *mu* tarde.

MATÍAS  
¿Por qué?

EL TÍO LUCENA  
Porque Bastian te la quita.

MATÍAS  
¿*Sa casao* ya con ella?

EL TÍO LUCENA  
Se casa en este momento.

MATÍAS  
¡*Cascucho!* ¿Y yo lo consiento  
sin irme *ar* punto a Marbella?  
Bien me lo temía yo...  
Y aquí quien es *er curpao*  
es *osté*, *peaso arrastraó*,

que lo que es Benita, no.  
*Osté*, que con sus *ineros*  
está tan tieso y tan doble,  
y voy a amarrarlo a un roble  
y a *ejarlo* a palos en cueros.  
¿*Creosté* que le temo?... No...  
*Esprecio toos* sus tesoros...  
*Digasté*, ¿en qué *corría e toros*  
ha *gritao osté* más que yo?...  
¿*Estasté* con tantos trinos  
porque tiene *osté onse* vacas,  
que nueve y dos están flacas,  
y una *piara e cochinos!*...  
*Pus po* una cosa tan corta  
a ser menos no avengo,  
que yo tengo... lo que tengo  
y lo que a *osté* no *lamporta*.  
¿Qué *osequios* le debo yo  
*pa* que de *osté* me conduela?  
¿Que *ma sacaosté* una muela?  
¿*Digasté?* ¿Y es eso *too?*  
¿Que por ser fruto barato  
me mercó *osté* a rempujones  
cuatro cuartos *e piñones*  
que me llenaron de flato?  
¿Y son éstos los favores  
*pa* que esté *osté haciendo* alarde  
de pinche?... Es *osté* un cobarde  
aquí y entre *bastiores*.

EL TÍO LUCENA

Matías, *mía* que me *enfao*...  
¿Yo cobarde que me como  
catorce libras *e lomo?*...

MATÍAS

¿En adobo *u estofao?*

EL TÍO LUCENA

De *cuarquié moo*... Pero calla,  
que *ancia* aquí siento *ruio*...

MATÍAS

¿Es Benita?

EL TÍO LUCENA

Y su *marío*...  
Y detrás *toa* la canalla.

MATÍAS

*Pus* yo no lo quiero *ve*,  
porque aunque es un poco manso,  
será *capás er mu* ganso  
de *apegarme* un puntapié.

EL TÍO LUCENA

*Pus* entra en este cuartucho,  
que yo veré *er moo* y manera  
de echarte *mu* pronto fuera.

MATÍAS

¿Tardará *osté* mucho?

EL TÍO LUCENA

Mucho.  
Va a *haser* Tripita la *crus*  
cuando sepa que te tiene  
en su casa.

MATÍAS

¿Viene?

EL TÍO LUCENA

Viene...  
Entra.

MATÍAS

*Jasta* luego.

EL TÍO LUCENA

*Abús*.

*Escena XV*

EL TÍO LUCENA, BENITA, BASTIAN, del brazo, EL TÍO PUÑO, LA TÍA LOMBRIZ  
y ESCARABAJO.

BASTIAN

Tío Lucena, me he *casao*  
sin *sabé* lo que me he *jecho*...

¡Pus no me ha dicho *er pae* cura  
que esté a Benita sujeto  
en *too* lo que ella me mande,  
y ella a mí, de *tar conceuto*,  
que yo la *obedesca* a ella  
y ella a mí *jaga* lo mesmo!  
Esto es grilla, Tío Lucena,  
y *tar* cosa no consiento,  
pues si me *escudio* un poquillo  
y ella me manda primero,  
porque las *veses* me pilla,  
nunca voy a tener tiempo  
de mandar *naa*... ¡Pus si ella  
chilla más que un *jarriero*  
y manda más que un *menistro*  
cuando le *fartan ineros*!...

EL TÍO LUCENA

Con dos *palisas ar* día,  
*jasta* que *múe er* pellejo,  
esa *enfermeá* le curas...  
Ahora vamos a otro cuento.  
Tío Puño, *sa menesté*  
*prepará munchos* festejos  
*pa la boa* de estos brutos...  
¿Qué sitio habrá más *ispuesto*  
*pa da* un baile?

EL TÍO PUÑO

*Er* patinillo.

EL TÍO LUCENA

¿Y con cuántos *estrumentos*  
habrá bastante?

EL TÍO PUÑO

Una gaita,  
un *armirés* y un *senserro*.

EL TÍO LUCENA

*Pus* la *comía se quea*  
a mi cargo...  
(A BASTIAN.)  
Oye, jumento,  
tengo que *jablarte* a solas...  
Vámonos *pacia* ya dentro,



y allí entre *toos pa* la fiesta  
lo más *mejó* buscaremos.  
(A BENITA.)  
Tú mientras *puees desnuarte*,  
*pa* ponerte *er vestío* nuevo.

*Escena XVI*

BENITA, LA TÍA LOMBRIZ.

BENITA  
¿Y bien? Ya me he *casao*, ¿y qué *tamporta*?  
Desde hoy en *adelantre vía* nueva...  
Ya *pueo* hacer mi gusto; ya yo sola  
podré salirme sola cuando quiera  
y *dir* a pasearme...

LA TÍA LOMBRIZ  
¿Y tu *marío*?

BENITA  
¡Mi *marío*, es *verdá*! Tengo a la *juersa*  
que hacer su *goluntá*... ¡*Mardita moa*!...  
Y que no hay más; si se *lantoja ar* bestia  
que le rasque la *esparde* con las uñas,  
lo he de hacer. ¡Oh, Dios!

LA TÍA LOMBRIZ  
Mira, ahí te *queas*  
rabiando con tu suerte; voy abajo  
*er* puchero a *espesiá*.

BENITA  
¿Te vas, gran fea?

LA TÍA LOMBRIZ  
Sí, me najo corriendo a ver las cosas  
que tiene *preparás er* Tío Lucena.

*Escena XVII*

BENITA, luego MATÍAS.

BENITA

(Pausa.)

Me va a dar un síncope... ¿A ver *er purso*?

¡Estoy *destempladitis*... a la *juersa*!

Me han comío las *purgas* esta noche...

¿Y yo le he *dao* a Bastian la mano *erecha*?...

¡Tú *tiees* la *curpa*, tú..., *güarro e* Matías!

*Jarambel* de mis ojos y mis piernas,

¿por qué no *tas casao* conmigo misma?

Ven a mi *lao*, novio *sinvirgüensa*,

y mas que *denseguía* mi Tripita

me deje a *puntapatás* patitiesa...

MATÍAS

(Sale cubierto con el cenacho.)

Ya estoy aquí.

BENITA

¿Qué es eso?, ¿qué espantajo?

Yo *juyo*, yo me escapo a la *cosina*.

MATÍAS

¡Chitón! ¿No me conoces?

(Descubriéndose.)

BENITA

Es mi tuerto...

¡Matías!... ¿Eres tú?

MATÍAS

(Tomándole la mano y soltándola de pronto con aire dramático.)

Sí..., gran cochina.

BENITA

Vete presto, sí; márchate *ar galope*.

No *pueo* *hablá* contigo: mi *marío*

tiene un genio *e* los diablos, y *er mu* drope

es *capás* de dejarme sin *sentío*...

¿Por dónde te has *colao*?

MATÍAS

Por la puerta.

BENITA

¿Y *naide* te ha *dicao*?

MATÍAS

Sólo el borrico.

BENITA

*Pus vete, que yo no pueo ser ya tuerta...*

Estoy *lia* con otro.

MATÍAS

Con un mico.

BENITA

Es la *verdá*... Lo sé...

MATÍAS

*Güena costansia*

a mi *bestiar* cariño *mas guardao*...

BENITA

¿*Costansia* yo, *pear*, cuando sabía  
que te habías también *matrimonioao*?

MATÍAS

¿Yo? ¿Con quién? ¿De qué *moo*? ¿Cuándo? ¿Cómo?

BENITA

Con una que *isen* que es carratraqueña.

MATÍAS

Mentira, que eso ha *sío* un trapicheo  
con una que *paesía* una *sigüeña*...

Pero, ¿casarme yo, cuando de noche  
*rebusnaba* de gozo al acordarme  
de tus manos tan bastas?... ¡Ay Benita!...

No sé cómo *er* bautismo no te rompo  
de un *trompaso*...

BENITA

Matías, yo no *pueo*

*ascuchá* tu cariño... Vete..., vete...,

*pus* si viene Bastian...

MATÍAS

Así, sin *mieo*,

diviértete en nombrarme ese *soquete*...

Y si no basta aún, prevén las uñas

y aráñame la cara sin consuelo,  
y *enréate* a la fin con mi *cabesa*  
y arráncame los pelos, pelo a pelo...  
¿Aún *toavía* quieres más? *Pus arsa entonses*  
una pata feroz y en derecha,  
pégame dos *patás* en el estógamo,  
que aquí mesmo *gomite* la *asaúra*.

BENITA

*Tar* cosa no te haré, pero por Cristo  
que te *juyas* de aquí...

MATÍAS

No, no, no quiero...,  
que *otavía* los dientes no te he visto  
y te los quiero *ve*.

BENITA

*Güeno*, en febrero  
te los enseñaré... Pero ahora *juye*...

MATÍAS

Te estoy viendo *jablarme* con la boca  
y no lo creo. Benita, ¡quién dijera  
*er día e* San Andrés, cuando yo estaba  
limpiando *er sumiero* y tú a mi *lao*,  
que *too* lo que *disías* era *enreo*!  
¿*Tacuerdas*? Me dijiste: «Antes mi *pare*  
con un *doló* reviente de *costao*  
que yo te *orvíe* a ti... ¡Nunca! Primero  
nacerán en las *güertas* los pepinos,  
sardinas en la mar, yerba en *er* campo,  
que yo te *orvíe* a ti». ¡Y yo tan bruto  
que *tascuchaba* con la boca *abría*  
y lo mesmo que al diablo te creía!  
Me fui a Carratraca por *mandao*  
de mi quince pariente, *er* Tío Lucena,  
y *mentras* yo pensaba noche y día  
en *ajuntá* los cuartos *pa* la *boa*,  
tú en este pueblo te casabas *toa*.  
Sábelo de una *ves*: me puse a dieta  
y merqué por un cuarto una *arcansia*  
*pa* reunirte *munchísimos* metales,  
y comiendo cebolla y *sanajorias*,  
y amapolas y flores cordiales,  
en *diesisiete* meses de *seguía*

llegué a *ajuntá* por fin *catorse riales*.

BENITA

(¡Ay, qué *boa* tan *güena* ma *perdío!*)

MATÍAS

¡*Engrata!* ¡*Farullera!*

BENITA

No *macuses*

o *jago* que te pongan cuatro *luses*...

¿Tengo la *curpa* yo de que mi *pare*  
con Bastian me mandase *er* casamiento  
diciéndome feroz: «Te doy morcilla  
si te *quies* *resestí*, y a *más* te pego  
un *puntapié* en la misma *rabaílla*»?

MATÍAS

Diez me dejo yo dar y no me *entriego*.

BENITA

¿Y sabes, *animar*, lo que eso *escuese*?  
Pero *juye* Matías, *laiga* presto,  
antes que mi Bastian venga dispuesto  
y con un palo *mos* rompa las costillas...  
*Mía* que es *mu* bruto. Vete, te lo afirmo...  
Ya soy otra mujer, y el *ascucharte*  
*puee* valerme unos cuantos *pescozones*;  
conque *ves* con la música a otra parte,  
que lo que ayer fue *pares*, hoy son *nones*.  
Vete, vete, que no estoy para fiestas;  
apártate de aquí, porque me *apestas*.

MATÍAS

*Esgraciada*..., me partes la *asaúra*  
con tanta *disquivez*; deja que llore...  
¿Conque no *mamas* ya? ¿Conque tu *tuerto*  
chiquito y rebonito, que venía  
dispuesto a *cuarquié* cosa, no merece  
un *apretón* siquiera de alegría?

BENITA

No sigas más, me basta; si es *presiso*  
*pa* que tomes *er* tole prontamente,  
sin ponerme en *nenguno* compromiso,  
que diga que yo *tamo*, estás *servío*:

Matías, *tamo* aún.

MATÍAS

¡Ah!, ¿conque *mamas*?

¿Conque en tu corazón aún *otavía*  
*tago* tin ti lin tin? ¡Ay! Ven, *poaje*,  
*jecha* a correr *etrás* de tu Matías.

¿En qué *corrar der* mundo ha de *fartarnos*  
un rincón *pa* los dos? Vente conmigo,  
que los amantes son los que se aman,  
su casa la que viven. Si entre hombres  
no *jallamos* favor, entre animales  
podremos vivir bien. Ven, que a mi *lao*,  
teniendo *pa* los dos catorce *riales*,  
no han de *fartarte*... *güenas esasones*...  
y *arguna* que otra vez dos mojicones.  
¡Oh!, lloras de contento, sí, lo veo,  
que te limpias los ojos con las manos;  
ya no lo *pues* negar...

BENITA

Fuera un jumenta  
si te negara yo que en mis antojos  
he *llorao*, Matías, por los ojos...  
Sí, *tastimo*, *taprecio*; ya no *pueo*  
*aguantá* por más tiempo las cosquillas  
que *mase er* corazón... Sí, reza *er creo*  
y oye *ar fin* la *verdá*: a *naide*, a *naide*,  
ni *ar* borrico, ni *ar* perro, ni a los gatos  
que hay en mi casa y que mi pare *instingue*,  
los quise yo jamás con tanto *eseso*...  
Cuando su luz *er so* de noche *istingue*,  
*ar poneme* a *fregá* siempre los platos,  
me acordaba de ti con embeleso.  
¿Y *quie* *sabé* por qué? *Pus* por la *pringue*.

MATÍAS

Más bajo por *piedá*, que *invidia* tengo  
de las moscas que pasan.

BENITA

Sí, *ta* adoro,  
y contigo me voy a *cuarquié* parte,  
mas que me llesves a la costa *er moro*...  
Mas oye, si *Tripita*, que en *orfato*  
es un perro pachón, *güele* la cosa

y *mos* sigue y *mos* pilla, *jame er voto*  
que antes que su *mercé* me meta mano  
me estrujarás el *arma* entre los *deos*...  
¿Estás conforme?

MATÍAS

Sí, lo haré sin *farta*,  
porque el matarte a ti *mamporta* tanto  
como comerme un plato de fideos.

BENITA

*Pus vámonos a dir*; ya estoy corriente.

MATÍAS

¿Conque eres mía *ar fin*? ¿Conque ya *pueo*  
mandarte con un cántaro a la fuente  
y darte *toos* los días por lo menos...  
lo menos... una o dos o cuatro sobas?...  
Un *abraso*, mi bien, dame un *abraso*.

BENITA

¿Y si viene Tripita?

MATÍAS

Por si acaso...

(Se colocan en los dos extremos del teatro, toman carrera y vienen a encontrarse en el centro, en donde se abrazan con exageración.)

BENITA

¡Ay!, no *ma prietes* tanto, que *ma jogas*.

*Escena XVIII*

Los mismos y BASTIAN, a la puerta.

BASTIAN

(Al verlos.)

¿Qué veo? ¿Aquí Matías? ¡*Man vendío!*

BENITA

(A la fin *mos* pilló.)

MATÍAS

(Apartándose de BENITA.)  
¡Soy inocente!  
Trataba *e* seducirme y no he *querío*.

BENITA  
¡Borrachón!

BASTIAN  
¡Los pillé!... Venga mi gente...  
(Gritando.)  
Venid, que me la quitan, me la quitan...  
(Entra en escena.)

ESCARABAJO  
(Apareciendo en la puerta, grita adentro.)  
Venid, que se la quitan a Tripita.  
(Entra.)

EL TÍO PUÑO  
(Apareciendo en la puerta, grita adentro.)  
Venid, que se la quitan, Tío Lucena.  
(Entra.)

EL TÍO LUCENA  
(Aparece en el fondo y grita adentro.)  
Venid, que se la quitan; ¿por qué gritan?  
(Entra.)

LA TÍA LOMBRIZ  
(Apareciendo en la puerta, grita adentro.)  
Ven, ven, Rabo *e* ratón, que se la quitan...  
(Entra.)

RABO DE RATÓN  
*Güena* está la... la... la... marimorena.

(Todos estos personajes, al entrar en escena, van ocupando una posición ridícula, conforme a su capricho; pero mirando todos con terror a MATÍAS.)

BASTIAN  
Miradlo ahí...

TODOS  
¡Matías!

[MATÍAS]



(Remedándolos grotescamente.)  
¡Pues...! ¡Matías!

BASTIAN

De pensarlo *otavía* estoy temblando...  
Al llegar *cansia* aquí con intenciones  
de buscar a Benita... *pa* una cosa...  
he visto al *jarambel* que estaba dando  
dos *güenos* achuchones... a mi esposa...

BENITA

Caballero..., mentís, que fue uno sólo...

EL TÍO PUÑO

¡Qué horror de horror!

EL TÍO LUCENA (A MATÍAS.)

¡Ay! Sí, bien lo *desía*,  
que siempre habías *e* ser un *peaso e bolo*...

BASTIAN

A matarlo... Corriendo...

EL TÍO LUCENA

No, primero  
que él de su propia *autoriá* se muera...  
Muérete ya, Matías... Sí...

MATÍAS

No quiero.

EL TÍO PUÑO

*Pus* palo en él.

BASTIAN

¡Al palo!

MATÍAS

(Llorando.)

Pero eso  
será *jasé* conmigo una *inominia*...

EL TÍO LUCENA

¡Chitón, que voy yo solo a *derrengaslo*!...  
*Ascuchá* mi sentencia *furminante*,  
que es *mir veses* peor que *apaleaslo*...

Que el público lo chille y es bastante...

MATÍAS

¿Es a mí o al autor al que *osté* quiere?

BENITA

Torpe estás, *jarambel*. ¿No has *acertao* la sentencia *feros* que ha *prenunciao*?...

EL TÍO LUCENA

Explícasela tú, que *er es mu* bruto y hay que dárselo *too mu* bien *mascao*.

BENITA

*Pus ascucharme* bien unos y otros y *cludiao* en el ínter que chistéis.

(Todas la rodean y tomando a MATÍAS de la mano se dirige al público.)

A vosotros apela este jumento  
cual tribunal más alto que nosotros,  
y castigo o clemencia lisonjera,  
*cualquiera* cosa aceptará contento,  
como venga, señores, de vosotros.

FIN DE LA PARODIA