

MERINO Y PICHILLO, GABRIEL (1860-1903)

CURRILLO EL ESQUILAOR:

Parodia en un acto y cuatro cuadros

PERSONAJES

MALENA.

LABIA.

CHULA 1.^a

CHULA 2.^a

CURRILLO.

MANTERO.

FEICO.

DETALLE.

LUCAS.

COLÁS.

ANDRÉS.

PARROQUIANO 1.º

PARROQUIANO 2.º

GUARDIA 1.º

UNO.

Vendedoras, murguistas, chulos y chulas, cigarreras, coro general y acompañamiento.

La acción en Madrid. Época actual.

ACTO ÚNICO

CUADRO I

La escena representa una calle corta en los barrios bajos de Madrid. En el lateral izquierdo una puerta practicable, sobre la cual hay un viejo farol, en cuyos cristales se lee: «Buñuelos al estilo de Andalucía». En la derecha una casa con ventana practicable. Es de noche.

Escena I

Chulos y Chulas. Vendedoras de rosquillas y acompañamiento pasean celebrando la verbena de la Virgen de la Paloma.
(Música.)

CORO

*Esta noche, en el barrio,
noche es de gran fiesta,
pues de nuestra patrona
es la alegre verbena.
De aguardiente del Mono
gran consumo se hará,
y en juergas y belenes
todo esto acabará.*

VENDEDORA

¿Quién quiere rosquillas?

UNOS

¡Rosquillas!...
¿De cuándo?

OTROS

¡Según su dureza
del último santo!

TODOS

Que siga la broma
a no poder más,
que siga la broma,
¡reíd y cantad!

*Esta noche, en el barrio,
noche es de gran fiesta, etc., etc.*

(Acaban de cantar y se despeja un poco el escenario. Voces y tumulto dentro.)

Escena II

MALENA. LABIA. CURRILLO. DETALLE y varios.
(Hablado.)

VOZ (Dentro.)

¡A esos!... ¡Pronto!... ¡Que se van!

(Atraviesan la escena MALENA y LABIA huyendo. Detrás un grupo que corre, y persiguiéndoles CURRILLO.)

CURRILLO

¡No te escaparás! (Asiendo a uno por el cuello.)

UNO

(Pidiendo auxilio.) ¡Serenos!

CURRILLO (A DETALLE.)

Síguelas mientras despacho

a este truhán.

DETALLE

Voy corriendo.

(Vase por la izquierda.)

CURRILLO

Ahora verás. (Al que tiene sujeto.)

UNO

¡Por favor!

CURRILLO

¡Toma, pues, cobarde! (Va a herirle.)

OTRO

(Que sale y sujeta a CURRILLO por detrás.)

¡Quieto!

CURRILLO

(Intenta desasirse y, aprovechando su sorpresa, huyen los otros.)

Aunque los dos compitierais

con Bargossi⁽⁴⁾, yo os prometo...

(Va a correr en su seguimiento y lo detiene el tío MANTERO.)

Escena III

CURRILLO y MANTERO.

MANTERO

Oye, Curro... (Sale, izquierda.)

CURRILLO

Voy deprisa.

MANTERO
Óyeme, hombre.

CURRILLO
Ahora no puedo.

MANTERO
Soy tu padre y te lo exijo.
(Con cómica autoridad.)

CURRILLO
(Cerrando el arma.)
No regañemos por eso.
Hable usted.

MANTERO
Pues he *veníó*
a darte algunos consejos.

CURRILLO
¿En la calle? (Con sorna.)

MANTERO
En ella vives,
por eso a tu casa vengo.

CURRILLO
¿Y trae usted aprendido
el sermón?

MANTERO
¡*Várgame er sielo,*
y qué *repoca virgüensa*
te ha dado Dios!

CURRILLO
La que tengo
me sobra.

MANTERO
¡*Paese* mentira,
y qué *lipendi*⁽⁵⁾ te has vuelto!

CURRILLO

Suprima usted esas frases
avinagrás, o le dejo.
Sé que viene usted a decirme
que yo me estoy *previtiendo*;
que hago mal en no ejercer
el oficio de mi abuelo,
y de usted, y de mi familia;
que en él se gana dinero;
que usted se ha hecho popular
afeitando a los jumentos...
Mas yo no he *veníó* al mundo
pa cortar a *naide* el pelo,
y con *toas* mis condiciones
y haciendo, como hago, méritos,
muy pronto me va usted a ver
de *gobernaor* lo menos,
o en *cuarsiquiera* otro sitio
muy alto.

MANTERO

Convengo en ello;
tú pararás en la horca,
que es un elevado puesto.

CURRILLO

¿En la horca? ¡Que te calles!

MANTERO

Pues di, Curro, ¿hace un momento
no ibas a *diñar mulé*
a un prójimo?

CURRILLO

Ésos son méritos.

MANTERO

Méritos *pa* que te den
viaje gratis y aposento
en Ceuta.

CURRILLO

Pero, en *risumen*,
¿usted qué quiere?

MANTERO

¿Qué quiero?

Pus hombre, que me respetes
el *vestío* cuando menos.
Todo me lo has *empeñado*:
la ropa *pa* ir a paseo,
los botitos, las tijeras...;
todo desde hace algún tiempo
por papeleta se ve
solamente, y a más de esto,
tú de escándalo en escándalo,
cuando no borracho, *ébrido*,
tienes revueltos a todos
los habitantes del pueblo.
¿Te paese rigular
tu proceder?

CURRILLO

No contesto,
porque usted apreciar no sabe
todo lo que estoy haciendo,
porque es usted un *inorante*.

MANTERO

No me faltes al *respeuto*...

CURRILLO

Yo haré lo que me dé gana...

MANTERO

Ese aforismo es *ingiénito*;
quizá algún día me des
la razón.

CURRILLO

¿Yo dar? ¡Ni eso!

(Vase MANTERO izquierda.)

Escena IV

CURRILLO, solo.

Yo rebajarme a esquilar
bestias... ¡Mi padre está lelo!
¡Si he de ser yo un señorito

dentro de muy poco tiempo!
(Vase derecha contoneándose.)

Escena V

MALENA y LABIA, por la izquierda.

MALENA
¡Redios, qué susto he *pasao*!

LABIA
Bueno ha sido el lance, bueno.
Cuando sacó la navaja
se me puso todo el cuerpo
de gallina; si no corren,
deja a tres o cuatro muertos.

MALENA
¡Cómo se hubiera alegrado
la empresa de *Los Sucesos*⁽⁶⁾!
Y el caso es que a mí me gustan
estas riñas.

LABIA
Sí, lo creo.

MALENA
Me gusta un chulo *templao*,
que si arruga el entrecejo
y pone mano a la faca,
tiemble *to* el mundo de miedo;
me gusta un hombre que sepa
tomarse con el primero
que se presente tres golpes
de navaja en el momento,
y que le pinte un jabeque
en la cara a un compañero
más pronto que yo me tomo
una copa de lo añejo,
o un lío en papel, un tósigo
de ésos que nos da el Gobierno,
bajo el seudónimo de
cigarrillos suaves, hechos.
No soy yo de las que corren

al ver abierto el acero,
y si alguna vez lo hago,
ya sabes que no es por miedo,
sino por prudencia.

LABIA
¡Claro!

MALENA
Pero no hablemos más de esto.
¿Viste al tío Lucas?

LABIA
Lo vi.
Dijo que vendría luego.

MALENA
Pues vámonos, que ya es tarde,
y mi hermano tiene un genio...

LABIA
En nombrando al ruin de Roma...

MALENA
Él es. (Viendo a FEICO que sale por la derecha.)

LABIA
(Aparte.) Buena la hemos hecho.

Escena VI

Dichas. FEICO, chulo.

FEICO
Te he dicho que no me tardes.

MALENA
¡Miste que Dios...! Pus por eso
he tardado.

LABIA
(Aparte.) ¡Pobrecita!
¡Qué vergüenza y qué respeto!

FEICO

Chiquilla, si no mirara
que vas a casarte presto
con un señor que nos saca
de apuros, yo te prometo
que te daba más palizas
que toros mata Frascuelo.

MALENA

¿Que voy a casarme? (Con burla.)

FEICO

Justo,
y muy pronto.

MALENA

¡Qué camelo
os llevaréis tú y el novio!

FEICO

¿Que no, eh? Estaría bueno;
lo mando yo y se acabó.

MALENA

¡Qué lástima de mancebo,
tan joven y ya *chiflao*!

FEICO

Más vale que nos callemos.
Te casarás y *soniche*.

MALENA

Que no.

FEICO

Que sí.
(Empieza a preludiar la orquesta.)
Lo veremos.

LABIA

(Sorprendida.)
¿Pero vamos a cantar? (Pausa.)

FEICONo.

Suspenda usted, maestro, (Al Director.)
que aquí maldita la falta

que hace cantar un terceto.

MALENA

Es verdad y, sobre todo,
si hablando no te obedezco,
menos cantando.

LABIA

Pues claro.

FEICO Silencio y vamos adentro,
que te voy a ocultar tanto
y en tan apartado encierro,
que hasta el día de la boda
no te ha de ver ni... el casero.

MALENA

Me *paece* que sí.

FEICO

(Empujándolas.) A callar,
que te santiguo. (Amenazándola.)

MALENA

¡Qué miedo!

(Entran en la casa de la derecha disputando.)

Escena VII

CURRILLO, DETALLE, el tío LUCAS, y después LABIA.

DETALLE

Currillo, ven.

CURRILLO

(Saliendo izquierda.)
¿Qué te pasa?

DETALLE

Ellas son.

CURRILLO

¿Estás seguro?

DETALLE

Estaban aquí, y yo juro
que han entrado en esa casa.

CURRILLO

Pus na, las esperaremos.

DETALLE

Aquí viene un embozado. (Sale LUCAS.)
Ven. (Se retiran al foro. LUCAS llama.)

CURRILLO

(Aparte.) ¿Pero qué oigo, ha llamado?

DETALLE

Abren por dentro.

(Se abre la ventana y sale LABIA.)

LUCAS

¿Qué hay tía Labia?

LABIA

(Que aparece en la ventana.)
Casi *na*;
que nuestro ardid no da fruto,
porque el hermano es muy bruto.

LUCAS

Eso lo sabía ya.

LABIA

La va a casar prontamente.

LUCAS

¿Con otro?

LABIA

Con un amigo. (Pausa.)

LUCAS

¿*Sus* queréis venir conmigo?

LABIA

Hombre, así tan de repente...

LUCAS

Las cosas hacerlas pronto.

Tú le dices...

LABIA

No hace falta;

está la chica que salta,

y como el hermano es tonto,

ella de fijo se irá.

LUCAS

De manera que *ipso facto*...

(Recalcando la frase.)

LABIA

Lo menos hasta el otro acto

su hermano no lo sabrá.

LUCAS

Pues escucha: hoy son los días

del buñolero Colás,

y esto me decide más

a hacer una de las mías.

Una murga mandaré

para que toque ahí enfrente,

(Señalando a la buñolería.)

y mientras baila la gente,

con un compadre vendré.

Tú me esperas aquí quieta,

y entre el ruido y el burdel,

y la gente y el tropel,

tomamos todos soleta.

LABIA

Bueno, aquí estoy.

LUCAS

Hasta ahora.

LABIA

Voy a avisarla.

LUCAS

Muy bien.

Y yo por la orquesta.

LABIA
Y ven
pronto. (Cierra la ventana.)

LUCAS
Antes de media hora.
(Vase por la izquierda.)

Escena VIII

CURRILLO, DETALLE.

CURRILLO
Aquí sus delitos purga.
Éste sí que no se escapa;
hay que quitarle la capa
en cuanto avise a la murga.
Aquí vuelvo, espérame.

DETALLE
Pero, ¿y si no te la da?

CURRILLO
Por fuerza, la soltará,
y si no, le doy *mulé*.
(Vase siguiendo a LUCAS.)

Escena IX

DETALLE, y luego LABIA a la ventana.

DETALLE
Pues señor, no hay que dudar
que tiene ingenio Currillo.
Le alcanza, toma su capa;
hago yo el papel de amigo
y, pues la noche está oscura,
caen ellas en el garlito
de seguro; pero, ¡calle!,
paece que ese ventanillo
se abre. (Mirando a la ventana de la derecha.)

LABIA

(Sacando un lío envuelto en un pañuelo de hierbas.)

Toma.

DETALLE

En el tomar

no hay engaño... Y es un lío...

Me calo la gorra... Venga. (Tomándolo.)

¿Qué será? ¿A ver...? Un vestido...

Y papeletas de empeño...

Algo se pesca... Ese ruido...

(Se oye afinar instrumentos.)

Justo, ya está aquí la murga.

Mucho pesquis y ojo al Cristo.

Escena X

DETALLE, CURRILLO, Murguistas, Chulos y Chulas y acompañamiento. Mientras los músicos se colocan ante la buñolería, CURRILLO se acerca a DETALLE y le dice por lo bajo rápidamente:

CURRILLO

San se acabó.

(Trae la capa y el sombrero de LUCAS.)

DETALLE

¿Qué ha pasado?

¿Se resistió?

CURRILLO

Queda herido.

(Música.)

(Comienza a tocar la murga ante la puerta de la buñolería. Los Chulos y Chulas que paulatinamente han ido saliendo, bailan y cantan a su tiempo. Cuando más animado está el cuadro salen MALENA y LABIA de la casa.)

CURRILLO

Aquí están. (A DETALLE.)

DETALLE

Embózate.

LABIA

Ven, Malena, y cierra el pico.

CURRILLO

¿Estáis dispuestas? (A MALENA.)

MALENA

Dispuestas.

CURRILLO

Pues vámonos. (Coge a MALENA del brazo.)

DETALLE

¡Al avío!

(Ídem a LABIA. Vanse los cuatro por la izquierda.)

CORO (Sin dejar de bailar.)

Que siga el jaleo
y el baile también,
porque esta habanera
se baila muy bien.
Yo quiero esta noche
reír y cantar,
que así la verbena
se ha de celebrar.

(Vanse todos por ambos lados.)

CUADRO II

Interior de la buñolería de COLÁS. Puertas al fondo y laterales. Varias mesas, y en ellas algunos Parroquianos y Parroquianas.

Escena I

Parroquianos y Parroquianas.

UNO

Muchacho, trae otras copas,
que éstas ya se han agotado.

PARROQUIANO 1.º (A CHULA 2.ª.)
¿Tú me quieres dar la noche?

CHULA 2.ª
En eso estaba pensando,
¡so pendón!

PARROQUIANO 1.º
Mira, chiquilla,
que en cuanto yo me encampano
le doy dos *morrás* al sol.

CHULA 2.ª
Hoy de miedo se ha nublado.
(Continúan hablando acaloradamente.)

PARROQUIANO 2.º
(En otra mesa.)
Chica, cómo se conoce
que hoy es la fiesta del barrio.

CHULA 1.ª
Calle, ¿en qué lo has *conocío*?

PARROQUIANO 2.º
Pus en que estamos borrachos.

CHULA 1.ª
Entonces, para nosotros
siempre reza el calendario
igual fiesta.

PARROQUIANO 2.º
Ahora lo has dicho.

PARROQUIANO 1.º
¡Que vivan los barrios bajos! (Todos gritan.)

(Música.)

TODOS
¡A beber, compañeros,
que esta vida infeliz
sólo alegre se pasa
con buñuelos y anís!
Conque siga la broma,

a gozar y a reír;
cada cual con su mona
marcharemos de aquí.

(Salen MALENA y CURRILLO por la derecha.)

CURRILLO

(Adelantándose al proscenio con un vaso en la mano.)

Con el vino es más dulce la vida
y las mozas completan mi afán.
Esta noche al placer me convida
y a la juerga me invita Satán.
Sin pensar en mañana, gocemos,
que el amor solamente es verdad.
Al Dios Oro con fe adoremos,
pues que él solo la dicha nos da.

CORO

Nos da la dicha,
la dicha nos da.

ELLAS

Arsa, Malena,
¡canta una copla!

MALENA

¿Por lo flamenco?

CURRILLO

Pus claro está.
Yo mientras tanto
toco las palmas.

TODOS

¡Viva el salero!

MALENA

¡Pues allá va!

(Todos rodean a MALENA, tocando las palmas. Mucha animación en este cuadro.)

En el florido suelo
de Andalucía,
ha *nasido* la *jembra*
del alma mía
Y es mi Dolores

la más bella de todas
aquellas flores.

TODOS
¡Viva tu gracia,
viva tu sal,
eso es tener estilo,
eso es cantar!

(Se oyen en la calle los acordes de la murga, que toca el mismo aire del primer cuadro.)
(Hablado.)

CURRILLO
(Preocupado.)
(Esa murga es el recuerdo
del hombre a quien di *mulé*)

COLÁS
Conque basta, compañeros, (Al Coro.)
pronto las dos van a ser,
y el *gobernaor* ha dicho
que se cierre a esa hora.
UNO (Levantándose.)
Bien.

(Todos lo imitan y van desfilando por el foro. MALENA vase por la izquierda.
CURRILLO la acompaña hasta la puerta despidiéndola cariñosamente.)

VARIOS
Salud, señores.

COLÁS
Buen viaje.

OTROS
Adiós, Curro.

CURRILLO
Hasta más ver.

(COLÁS cierra la puerta del foro.)

COLÁS
¿Y tú, te quedas, Currillo?

CURRILLO

Un rato descansaré. (Se sienta.)

COLÁS

Mira en esa habitación. (Por la izquierda.)
Están jugando al cané
los amigos. Cuando salgan..

CURRILLO

Con ellos me marcharé.

COLÁS

Voy a ver cómo va el juego.

CURRILLO

Luego entro yo.

COLÁS

Hasta después.
(Vase izquierda.)

Escena III

CURRILLO.

¿Qué me pasa?... No lo sé. (Dramáticamente.)
Mas cuando la murga oí
azarado me quedé,
y no sé explicar lo que
en mi corazón sentí.

(Se oye de nuevo la murga, pero más lejos.)

A ese *frúnebe* compás,
que nunca de aquí se escapa,
pillé a Lucas por detrás
y le di dos *puñalás*
secuestrándole la capa.
Y esa murga (yo lo infiero,
pues aún me queda virtud)
pide a grito lastimero
para el muerto un ataúd
y para mí... el Saladero⁽⁸⁾. (Cesa la murga.)
Hoy por arrepentimiento,
me *avirgüenzo der* delito

y, sin embargo, yo siento
que *posedo* entendimiento
pa llegar a señorito.
No nací yo *pa* esquilar
bestias cual mi padre quiere,
y con fuerza he de luchar,
pues por mi aspecto se infiere
que a ser algo he de llegar.

(Llaman con estrépito a la puerta del foro.)

¿Llamaron? ¿Quién puede ser?
¡Gran Dios, será la justicia! (Abre.)

Escena IV

Dicho y DETALLE, que cierra otra vez.

DETALLE

Vengo a darte una noticia
que te habrá de sorprender.

CURRILLO

Pus hombre, venga de ahí.
Dime lo que ha sucedido.

DETALLE

Que a tu padre le han prendido
mientras te encuentran a ti.

CURRILLO

Pero Detalle, ¿no es guasa?

DETALLE

Lo que oyes. Por atraparte
fueron a casa a buscarte...

CURRILLO

¿Y estaba mi papá en casa?
(Con acento dramático.)

DETALLE

Pues claro. Pero no es eso
lo peor; que preguntando

por ti te vienen buscando
y hacia aquí le traen preso.
Te lo he venido a decir
por si quieres escapar.

CURRILLO

¿Y a mi padre he de dejar?
¡No lo puedo consentir!

DETALLE

Choca, barbián, me consuelo
al verte. (Se estrechan la mano.)

CURRILLO

Enristra la faca,
que vamos a dar matraca
a los guindillas.

DETALLE

¡Ar pelo!

(Llaman de nuevo al foro. Pausa.)

CURRILLO

Abre, Detalle.

DETALLE

(Dudando y con miedo.) Abre tú,
que yo tengo malo un dedo.

CURRILLO

Parece que tienes miedo...

DETALLE

¡Yo miedo!... (Va a abrir.)

CURRILLO

Quita, zulú. (Abre con resolución.)

Escena V

Dichos. Tío MANTERO con dos guardias.

GUARDIA 1.º

Aquí está, le hemos hallado.

MANTERO

¡Ay Currillo! ¿Lo estás viendo? (Compungido.)

GUARDIA 2.º

Date preso. (A CURRILLO.)

CURRILLO

¿Yo? ¡Corriendo!

GUARDIA 1.º

Desde aquí vas al Juzgado.

CURRILLO

Antes los dos habéis de ir respailando al cementerio.

MANTERO

Pero hijo, ¿otro gatuperio?

CURRILLO

Por ti debo yo morir. (Abrazando a MANTERO.)

GUARDIA 2.º

¡Respet a la autoridad!

CURRILLO

¡Os voy a dar el respeto!

Alza, Detalle. (Pegando a los Guardias.)

DETALLE

Ya aprieto.

(Se arroja sobre los Guardias.)

LOS DOS

¡Canallas! (Luchando.)

GUARDIAS

(Huyendo.) ¡Qué atrocidad!

(Salen corriendo, perseguidos hasta la puerta por CURRILLO y DETALLE.)

Escena VI

CURRILLO, MANTERO, DETALLE y MALENA.

MALENA

(Sale por la derecha.)

Pero, hombre, ¿por qué ese ruido?

MANTERO

¿Quién es ésta? (A CURRILLO, por MALENA.)

CURRILLO

La Malena.

Una muchacha muy buena.

MANTERO

Sí, hijo, ya lo he conocido.

CURRILLO (A MALENA.)

Éste es el tío Mantero,
mi padre.

MALENA

Puede mandarme
lo que guste.

MANTERO

¿Sí? Pues darme
de aguardiente un vaso entero,
porque con tanto disgusto
ya no me puedo tener.

MALENA

¿Por eso va usted a beber?

MANTERO

Sí, para que pase el susto.

CURRILLO

Pues entonces voy a echarlo.

MANTERO

Bueno.

CURRILLO

Pues mientras lo encuentro,
meteros los dos ahí dentro, (A la derecha.)
que ahora entraré yo a tomarlo. (Entran.)

Escena VII

CURRILLO, DETALLE. Después FEICO.

DETALLE

Yo, mientras, juego al cané.

CURRILLO

¿No bebes?

DETALLE

No, que es muy fuerte.

CURRILLO

Pues que te ayude la suerte.

DETALLE

Confío en que ganaré. (Entra izquierda.)

CURRILLO

Voy a llevar...

(Va a entrar por la derecha y llega FEICO.)

FEICO (Foro.)

Buenas noches.

CURRILLO

¿Qué quiere usted?

FEICO

Vi la puerta

entornada y me colé,

porque saber me interesa

si vive aquí o está Currillo,

el *esquilaor*.

CURRILLO

Pus venga

lo que sea, que yo soy.

FEICO

Pus me alegre. (¡Qué *virgüenza*,

yo deshonorao! ¿Qué dirán

las naciones extranjeras?)

CURRILLO
Despache usted.

FEICO
Pus señor,
jase tiempo que una perra...

CURRILLO
¿De aguas?

FEICO
No, si era mujer,
mas sus actos merecieran
tal *epigráfe*.

CURRILLO
Comprendo.
Prosiga usted.

FEICO
Pus la perra
de mi hermana se ha *escapao*
con uno esta noche *mesma*,
y preguntando al sereno,
conseguí que me dijeran
que a la hora en que se fugó
estaba usted en la plazuela.
Y como me importa mucho
adquirir noticias ciertas,
vengo a ver si usted sabe algo.

CURRILLO (Aparte.)
El hermano de Malena,
circunspección. (Alto.) Nada sé,
pues yo bailaba en la rueda,
y así no pude fijarme.

Escena VIII

Los mismos. MALENA.

MALENA

¿Pero vienes, o qué esperas? (A CURRILLO.)

FEICO

¡Malena! (Viéndola.)

CURRILLO

¡Gran Dios!

MALENA

¡Mi hermano!

CURRILLO

Se cayó la casa a cuestras.

(Música.)

CURRILLO

¡Ah! (Exageradamente.)

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

Valiente escándalo

se va aquí a armar.

Es necesario

su ira templar,

o va a haber lluvia

de *gofetás*.

(La transición del andante dramático al tiempo de bolero debe marcarse con algunas actitudes de baile.)

FEICO (Trágicamente.)

Por fin mi honra

puedo lavar,

y mi venganza

feroz será.

En cuanto acabe

yo de cantar,

arreglo el lío

a *puñalás*.

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!

¡Qué atrocidad!

MALENA

¡No tengo miedo!

¡Qué atrocidad!

FEICO

¡Deshago el lío
a puñalás!

(A tres.)

CURRILLO

¡Jesús, Dios mío!
¡Qué atrocidad!, etc., etc.

MALENA

No tengo miedo,
pues aquí está
Curro, y mi vida
defenderá.
Y aunque mi hermano
quiera gritar,
aquí entre todos
le harán callar.

FEICO

Por fin mi honra
puedo lavar, etc., etc.
(Sacando la navaja.)
Con este acero la fea mancha
que echaste en mi honra yo lavaré.

CURRILLO (Ídem.)

Yo quita-manchas también he sido
y una navaja tengo también...

MALENA (Interponiéndose entre ambos.)

Por Dios, Currillo, que no te pierdas,
y tú ten calma... (A FEICO.)

FEICO (Amenazándola.) ¡Cuerpo de Dios!

CURRILLO

¡Como la toques date por muerto!

FEICO

¡Yo sólo quiero vengar mi honor!
¡Vengar mi honor!

MALENA y CURRILLO
¡Vengar su honor!

LOS TRES
¡Su/mi honor!

(Hablado.)

FEICO
¡Te he de cortar el pescuezo!
(Intentando arrojarse sobre MALENA.)

CURRILLO
(Defendiéndola.)
¡Si la tocas, va a haber gresca!

FEICO
¡Quite usted! (En el colmo del furor.)

CURRILLO
(Gritando.) ¡Colás! ¡Detalle!

COLÁS
¿Qué ocurre? (Saliendo izquierda.)

Escena IX

Dichos, COLÁS, DETALLE y el Coro.

CURRILLO
Haced que se vuelva
este lipendi a su casa. (Por FEICO.)

UNOS
Largo de aquí.
(Empujando a FEICO hacia el foro.)

OTROS
¡Fuera, fuera!
(Echándolo a puntapiés.)

DETALLE
A CURRILLO.)
Pero, hombre, tú a todo el mundo

le recibes a punteras.

CURRILLO

Si no, no podría ser
personaje de zarzuela.

MALENA

(A CURRILLO.)

Mira, Curro; lo que quiero,
ya que te amo por sorpresa,
es que me lleves a un sitio
en donde ni el sol nos vea.

CURRILLO

Espérame ahí dentro. (A la derecha.)

MALENA

Bueno.

CURRILLO

Yo he de ajustar una cuenta
con los amigos.

MALENA

Adiós.

(Entrando por la derecha.)

CURRILLO (Aparte.)

La cosa se pone fea.

Escena X

CURRILLO, COLÁS, DETALLE, ANDRÉS y acompañamiento.

CURRILLO (A DETALLE.)

Mas, ¿qué es eso, Detalle, tú estás triste?
¿Mala suerte tuviste?

DETALLE

No hables de eso, Currillo,
que no han dejado un real en mi bolsillo.
Jugué lo que tenía,
y cuanto más jugaba, más perdía.
Eran mi capital siete pesetas;
se acabaron. Jugué las papeletas

que Malena me dio, jugué el vestido,
y todo lo he perdido.
¡Tan cruel se ha mostrado la baraja,
que, asómbtrate, he perdido la navaja!

COLÁS

Andrés está de suerte.
De modo que esta noche es punto fuerte.

CURRILLO

Pues, por vengar tu plancha,
yo le pido, en tu nombre, la revancha.

DETALLE

Date por desbancado.

CURRILLO

Pues lo sostengo. ¿Aceptas? (A ANDRÉS.)

ANDRÉS

(Yendo a una mesa que habrá en el centro de la escena.)
Aceptado.

CURRILLO

Como no tengo aquí grandes tesoros,
jugaremos tan sólo al as de oros.

ANDRÉS

Andando.

DETALLE (Aparte a CURRILLO.)

Te aseguro
que pierdes.

CURRILLO

(A DETALLE.)

Cállate. (Alto.) Va medio duro.

(Reparten las cartas.)

ANDRÉS

Gané.

CURRILLO

Tienes razón.

COLÁS

Muy mal empiezas.

CURRILLO

No me importa, Colás. Va un duro en piezas.

(Echa dinero y juegan.)

ANDRÉS

Has perdido otra vez.

CURRILLO

(Desesperado.)

¡Maldita sea! (Pausa.)

(Registrándose los bolsillos.)

¡Mi navaja en un duro! (Sacándola.) Que se vea.

(Juegan.)

ANDRÉS

Mía es.

CURRILLO (Aparte.)

¡Tal ultraje!

Pues te juego ahora mismo...

ANDRÉS

¿Qué?

CURRILLO

Mi traje,

que ya que me has limpiado los bolsillos.

Me quedo en calzoncillos. (Juegan.)

ANDRÉS

Desnúdate.

(CURRILLO empieza a hacerlo.)

COLÁS

Pero, hombre, ¿y la decencia?

CURRILLO (A ANDRÉS.)

Es verdad. Ten un poco de paciencia.

Por el nombre que tengo,

que ahora sí que en jugar no me detengo.

DETALLE (A CURRILLO.)

Justas eran mis quejas.

ANDRÉS
¿No tienes más?

CURRILLO (Desesperado.)
Sí, tengo... ¡las orejas!

TODOS
¡Ja, ja, ja! (Riendo.)

CURRILLO
No os riáis. Y no te importe, (A ANDRÉS.)
que si pierdo, cualquiera me da un corte.

(Nueva pausa. Reparten las cartas.)

ANDRÉS
Te gané.

CURRILLO
Sí, he perdido...
Pero, ¿qué es lo que en ellas he sentido?

TODOS
¡Ja, ja, ja!
(Riendo. A CURRILLO le salen de pronto orejas de burro.)

CURRILLO
No os riáis.

TODOS (Con burla.)
¡Que tiene Curro
las orejas de burro!

CURRILLO
¡Santo Dios! Es verdad. (Tocándose las.)
¡Fiero destino!

TODOS
¡Orejas de pollino!

(Música.)

UNOS
¡Ja, ja!

OTROS

¡Ja, ja!

TODOS

¡Ja, ja, ja, ja!

(Solemne.)

Sin duda es el castigo
que aquí el señor le da.

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! ¡Favor!

(Suplicante. Todos se retiran al fondo. Con voz doliente.)

Que resistir no puedo
tal peso y tal baldón.

CORO

¡A nadie se le ocurre
las orejas jugar!

CURRILLO

Hay quien jugó los ojos⁽⁹⁾...

UNOS

¡Qué atrocidad! (Asustados.)

OTROS

¡Ja, ja, ja, ja!

CURRILLO

¡Favor! ¡Favor! (Cae anonadado en una silla.)

CORO

¡Adiós, adiós!

(Vanse todos por el foro.)

CUADRO III

Selva corta.

Escena I

MALENA y LABIA, izquierda.

LABIA

Ya por fin de aquel encierro
conseguimos escapar.

MALENA

Yo estaba en aquel chiscón
que ya no podía más.
Entre el humo del aceite
y aquellas palabrotas,
te digo que parecía
aquello una sucursal
del infierno; y luego, como
no nos venia a buscar
Currillo.

LABIA

Pues según dicen
se las lió a *puñalás*
con un hombre y está preso.

MALENA

¡Me encuentro *desampará!*
Si me rechaza mi hermano
yo me voy a suicidar.

LABIA

Salgamos pronto de dudas.

MALENA

No, es necesario esperar,
que voy a ver si aprovecho
la situación musical.

LABIA

Pues entonces voy andando.

MALENA

Sí, es preciso sola estar.

(Vase LABIA por la derecha.)

(Música.)

MALENA

¡Qué horror!

Yo ya en el mundo
no puedo ser feliz.
Otra vez los cigarros me esperan.
¡Ay de mí!
Mi hermano procura
su afrenta lavar,
y así que me pille
me va a solfejar.
(Como asaltada por una idea repentina.)
Si acaso en el suicidio
debo morir...

(Pequeña pausa, después de la cual prorrumpe en una carcajada y dice lo que sigue alegremente.)

No, no, que tengo miedo.
¡Quiero vivir!
(Mutis valsando.)

Escena II

Pasa mucha gente corriendo de izquierda a derecha.
(Hablado.)

UNO
Pero, hombre, ¿por qué corremos?
OTRO Eso el autor lo sabrá.

(Siguen corriendo y desaparecen.)

CUADRO IV

Barranco de Embajadores. En primer término izquierda una casucha de pobre apariencia, en la que se supone vive CURRILLO. Salen de todos lados cigarreras⁽¹⁰⁾.

Escena I

Coro, después DETALLE.
(Música.)

CORO

Nosotras somos
las que liamos
los cigarrillos
de los estancos.
Y es el tabaco
de fuerza tal,
que estamos todas
envenenás.

Son de sorpresa,
porque al hacerlos
la mar de cosas
echamos dentro:
migas, espinas,
palos muy gruesos,
y hasta pendientes
de mucho precio.
Nosotras somos
las que liamos, etc., etc.

DETALLE (Saliendo disfrazado de mendigo ciego, con una guitarra y un perro.)
Buenos días, señoras.

CORO

¡Hola, tío Juan!

DETALLE

¿Quién compra el Romancero
por medio real?

CORO

Cante usted una copla 610
y si es bonita,
compraremos la copia.

DETALLE

¡Oíd, chiquillas!
(Figura acompañarse con la guitarra.)

I

Éste era un santo muy bueno
que había sido un truhán
y, sin embargo, su nombre
pasó a la posteridad.
Él maltrataba a su padre
y le daba muchos sustos,

y no estaba en su elemento
sino dando mil disgustos.
CORO ¡Valiente santo!
¡Valiente santo!
¡No tenía mal modo
de hacer milagros!

II

DETALLE

Él maltrataba a los hombres,
se fugaba con las hembras,
y un día en una chirlata
se jugó las dos orejas.
Y, sin embargo de todo,
fue su fama tan completa,
que en el siglo diez y nueve
le pusieron en zarzuela⁽¹¹⁾.
CORO ¡Ay, qué zarzuela!
¡Ay, qué zarzuela!,
que a la orilla del agua
se balancea.

(Vanse las cigarreras y queda solo DETALLE.)

Escena II

DETALLE.

(Hablado.)

A ver qué ha dado de sí
mi canción esta mañana.

(Contando las monedas que el Coro habrá ido depositando en la gorra mientras canta.)

¡Pero qué poco se gana
con el arte que aprendí!
¡Quién dijera, cuando estaba
con Currillo trabajando,
que había de ir mendigando!
¡Entonces sí que ganaba!
Pero no hallé otro consejo
para huir de la justicia
que dominar mi codicia
y disfrazarme de viejo.

Huí acompañando a Curro,
y no nos ha ido muy mal
desde la noche fatal
de las orejas de burro.
Él se volvió curandero
cuando vino a esta casucha,
y su ciencia, poca o mucha,
aún le puede dar dinero.
Y yo, con mi perro fiel,
voy saliendo de estos trances
con mis coplas y romances
y santitos de papel.
Mas aquí se acerca un chulo.
(Mirando por la derecha.)
Toma, chucho, vámonos.
(Coloca las alforjas al perro.)

Escena III

Dicho, FEICO por la derecha.

FEICO
¡Buen hombre, a la paz de Dios!

DETALLE (Aparte.)
¡El hermano! Disimulo.

FEICO (Aparte.)
Por estos alrededores
me han dicho que vive aquél.

(A DETALLE.)
Dígame usted, ¿estoy en el
Barranco de Embajadores?

DETALLE
Sí, señor. (Desfigurando la voz.)

FEICO
¿Puede decirme
si vive aquí un curandero,
hijo del tío Mantero?

DETALLE

(Lo mejor será escurrirme)
Pues siga usted por allí
(Señalando la dirección opuesta, o sea, a la derecha.)
y al final pregunta *usté*.

FEICO
Mil gracias. (Vase derecha.)

DETALLE (Aparte.)
Le avisaré
y que se largue de aquí.

Escena IV

DETALLE, CURRILLO.

DETALLE
(Asomándose izquierda.)
¡Curro!

CURRILLO
(Saliendo con un traje extraño y ocultando las orejas de burro con una especie de turbante o sombrero de copa exagerado.)
¿Qué pasa, Detalle?

DETALLE
Feico te anda buscando
y debes irte escapando
antes que su furia estalle.

CURRILLO
¿Yo escaparme, para qué?
¿No estoy bien desfigurado?

DETALLE
Él por ti me ha preguntado.

CURRILLO
Pues aquí le esperaré.

DETALLE
Yo cumplí con avisarte.

CURRILLO

Gracias, Detalle.

DETALLE

Adiós, hijo.

(Se va por la izquierda.)

Escena V

CURRILLO, MANTERO.

MANTERO

Pus si no es aquí, de fijo
que ha de ser en otra parte.

Preguntaré: caballero... (A CURRILLO.)

CURRILLO (Aparte.)

¡Mi padre!

MANTERO

¿Me hase er favó
de decirme si Currillo,
hijo de un *esquilaor*,
vive en estos andurriales?
Ejerce la profesión
de curandero.

CURRILLO

En efecto,
el curandero soy yo.

MANTERO

¿Y se llama usted Currillo?
¡Ay, que me *ajoga er doló!* (Llorando.)

CURRILLO

¿Por qué, buen hombre?

MANTERO (Ídem.)

¡Ay! Un hijo
tuve yo en cierta ocasión
que en borracheras y juergas
iba arrastrando el honor
que después de gran trabajo
su pobre padre adquirió;

y se jugó las orejas,
y a un hombre la muerte dio.

CURRILLO

De burro a mí me salieron
y a otro hombre di muerte.

MANTERO

¡Oh!
¡Semejanza bien extraña!

CURRILLO

Pero no sea usted melón
y estreche usted en sus brazos
a Curro el *esquilaor*. (Se abrazan.)

Escena VI

Dichos. FEICO.

FEICO

(Que ha oído el último verso.)
¡Qué oigo!... ¿Curro?... ¡Dios bendito,
te hallé! (A CURRILLO.)

MANTERO

(Sorprendido.) ¡*Várgame* San Blas!

FEICO

¡Ya puedo lavar mi honra!

MANTERO

¿La va usted a echar en *colá*?

CURRILLO

Retírese adentro, padre, (A MANTERO.)
que con él tengo que hablar.

MANTERO

Pues bien, estaré al cuidado. (Vase izquierda.)

CURRILLO

Puede usted continuar.

FEICO Curro, ya sabes quién soy

y a lo que vengo.

CURRILLO

No tal.

FEICO

Di, ¿qué has hecho de mi hermana?

CURRILLO

Buena, gracias, debe estar.

FEICO

¿Crees que olvido la escena
en casa del tío Colás?

Tú me has robado a mi hermana
y me insultaste además.

De aquella reputación
que yo tenía, no hay *na*.

Por el barrio me señalan
con el dedo y, ¡voto a San!,

que todas estas ofensas
yo necesito vengar
tomándome, ahora mismito,
contigo dos *puñalás*.

CURRILLO

Considera que pasados
errores debo olvidar;
que estoy tranquilo en mi casa
como una persona *honrá*;
que volver pienso a mi oficio
pa vivir con dignidad...

FEICO

Lo que tienes es pavor
de mi justicia.

CURRILLO

Quizá.

FEICO Te voy a mojar la oreja...

CURRILLO

Agua necesitarás.

FEICO ¿Que no? Pues toma, cobarde.

(Le da una bofetada.)

CURRILLO (Furioso.)
¡Esto a mí!...
(Transición.) Pero no, ¡quia!,
no mereces tú que esté
yo en la cárcel.

(Sale MANTERO.)

Escena VI

Dichos. MANTERO.

MANTERO
Ven, barbián,
que yo al ver tu abnegación
cuando ese hombre te insultaba
se me caía la baba
de gusto y satisfacción.
(A FEICO.) Usted debe respetar
tan terrible sacrificio;
el chico vuelve a su oficio
y le debe perdonar.

FEICO
¿Y he de perdonar a Curro
todo lo que ha hecho conmigo?
MANTERO Sí, que es bastante castigo
tener orejas de burro.

(Le descubre y FEICO se asusta al ver las descomunales orejas de burro.)

FEICO ¡Ah!, castigo del Señor...
Pues ya que intervino el cielo,
doy por frustrado mi anhelo
de vengar mi limpio honor.
(Vase haciendo cruces.)

CURRILLO (A MANTERO.)
Quise ser un gran señor,
y hoy ya vuelvo decidido
a ser lo que siempre he sido:
Currillo el *esquilaor*.
(Al público.)
El meterse a parodiar

las obras de gran valer,
es su fama enaltecer
más que sus faltas pintar.
San Franco logró otorgar
la aureola más completa
a un músico y a un poeta,
y os suplico con respeto
deis un aplauso a Moreto
y otro al eminente Arrieta.

TELÓN